

## Senza titolo

Gentilini, Franco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/20460-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/20460-00003/>

## CODICI

Unità operativa: 20460

Numero scheda: 3

Codice scheda: 20460-00003

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-20480-0000002

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: architettura con figura maschile e animale

Titolo: Senza titolo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27807

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: privato

Denominazione: Open Care - Servizi per l'Arte

Indirizzo: Via Giovanni Battista Piranesi, 10

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1960

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Gentilini, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1909-1981

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Gentilini, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1909-1981

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: litografia a colori

#### **MISURE**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 575

Larghezza: 305

Specifiche: misure senza cornice

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 575

Larghezza: 305

Indicazioni sul soggetto: Figure

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: recto, in alto, a destra

Autore: Gentilini, Franco

Trascrizione: GENTILINI 1960

#### Notizie storico-critiche

Nell'opera di Gentilini si possono identificare una grande struttura architettonica che occupa tutta la parte sinistra della scena e una figura umana con cane nella parte destra. L'uomo sembra essere seduto ad una tavola imbandita con una tovaglia, due piatti e un cucchiaino mentre sta reggendo un altro utensile con la mano destra. Alla sinistra dell'osservatore si trova il cane, disegnato di profilo, intento ad osservare l'uomo al tavolo.

Il mondo artistico di Gentilini si forma nel contesto della cultura italiana tra la seconda guerra mondiale e il dopoguerra. L'artista mette a punto la sua nota tecnica fatta di un felice connubio tra pittura e disegno con un fondo preparatorio in sabbia di fiume. Le figure delle sue opere sono le tipiche Cattedrali (a partire da quella siciliana di Monreale), i Battisteri, i muri di città, i giocolieri, i paesaggi dalle prospettive irregolari, i suonatori di strada, le donne caratterizzate da stivaletti con tacchi a rocchetto, le biciclette, i carretti e gli animali, come i gatti e i leoni. Gentilini è l'artista della joie de vivre, anche se quella gioia è interrotta dalla perdita di un mondo frantumato dalla guerra e dalla premonizione della nascente società di massa. Dalla metà degli anni cinquanta le sue figure (famoso le sue donne ispirate all'attrice Kim Novak) e composizioni si trasformano andando verso l'essenzialità geometrica, assumendo quasi una bidimensionalità piena di effetti cromatici e ritmici del colore. La pittura di Gentilini si aggancia alla tradizione popolare, riabilitando l'aspetto grafico della pittura. Nel 1963-64 espone alla mostra Peintures italiennes d'aujourd'hui, organizzata in medio oriente e in nordafrica. La sua attività continua fino al 1981, quando muore il 5 aprile dopo una brevissima malattia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_20460-00003\_IMG-0000152512

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Borghi, Martina

Data: 2015/12/14

Codice identificativo: S\_20460-00003\_003

Note: recto, particolare della firma dell'artista

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S\_20460-00003\_003.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_20460-00003\_IMG-0000152510

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Borghi, Martina

Data: 2015/12/14

Codice identificativo: S\_20460-00003\_001

Note: Franco Gentilini, Senza titolo, recto

Nome del file originale: S\_20460-00003\_001.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_20460-00003\_IMG-0000152511

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Borghi, Martina

Data: 2015/12/14

Codice identificativo: S\_20460-00003\_002

Note: Franco Gentilini, Senza titolo, verso

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S\_20460-00003\_002.JPG

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Borghi, Martina