

Il ratto

Basaglia, Vittorio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/20480-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/20480-00004/>

CODICI

Unità operativa: 20480

Numero scheda: 4

Codice scheda: 20480-00004

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-20480-0000002

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 159

Numero d'ordine: 69

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: soggetto astratto

Titolo: Il ratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27807

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: magazzino

Qualificazione: privato

Denominazione: Open Care - Servizi per l'Arte

Indirizzo: Via Giovanni Battista Piranesi, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1967

Validità: post

A: 1967

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Basaglia, Vittorio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1936-2005

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Basaglia, Vittorio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1936-2005

Motivazione dell'attribuzione: firma

TIRATURA

Numerazione: 69/ 150

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: litografia

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 510

Larghezza: 340,5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto, in basso a sinistra, fuori dall'area stampata

Trascrizione: 69/ 150

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra, fuori dall'area stampata

Trascrizione: BASAGLIA '67

Notizie storico-critiche

Vittorio Basaglia è pittore e scultore nato a Venezia nel 1936, morto nel 2005. La sua formazione si svolge all'Accademia di Brera, per diventare a sua volta docente a Urbino e a Venezia.

Dal catalogo della mostra "Vittorio Basaglia", Cortina d'Ampezzo, Galleria Red, 1992: "Il mondo immaginativo di Vittorio Basaglia è caratterizzato dalla posizione di centralità che egli assegna alla figura umana che appare collocata in una sorta di "affresco epico" nel quale viene rimarcata, a volte perfino guidata, la sua condizione di disperante drammaticità. Voglio dire che al centro delle sue riflessioni di artista stanno l'uomo e il suo destino, il suo essere e la sua avventura esistenziale che Basaglia "racconta" con i mezzi espressivi della pittura e della scultura, dunque in termini simbolici ed universali.

Il progetto disegnativo appare decisivo per l'avvistamento delle figure e delle forme per la loro collocazione all'interno di uno "spazio narrativo" d'invenzione, dunque ideale, ed anche per la loro scomposizione formale nei termini di un linguaggio personale e caratterizzato che si manifesta con forti accenti emotivi. Basaglia si serve a questo proposito di una pittura scabra ed essenziale che non concede alcunché alle estenuazioni formali ma ricerca anzi gli accenti secchi e taglienti di una comunicazione che mira dritto al cuore ed alla mente, senza possibilità di equivoci e che mette spesso i riguardanti con le spalle al muro, obbligandoli ad una "assunzione di responsabilità". L'artista controlla tale operazione con gesti espressivi efficaci che tendono a far divenire la superficie della tela un luogo di accadimenti emotivi bloccati, un momento di urla trattenute, uno spazio di eventi visivi bloccati per sempre, destinati a durare nel tempo." [Enzo Di Martino].

La stampa della raccolta presenta una figura umana scarnificata, che sembra trovarsi sull'orlo di un baratro appena accennato, mentre il cielo, solcato da nuvole lievi, prende tutto lo spazio del fondo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_20480-00004_IMG-0000152469

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perillo, Pamela

Data: 2015/12/29

Codice identificativo: S_20480-00004_01

Note: recto

Nome del file originale: S_20480-00004_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_20480-00004_IMG-0000152470

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perillo, Pamela

Data: 2015/12/29

Codice identificativo: S_20480-00004_02

Note: recto, particolare in basso a sinistra

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S_20480-00004_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_20480-00004_IMG-0000152471

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perillo, Pamela

Data: 2015/12/29

Codice identificativo: S_20480-00004_03

Note: recto, particolare in basso a destra

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S_20480-00004_03.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Perillo, Pamela