

# Alta societÃ

SomarÃ, Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/20480-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/20480-00011/>

## CODICI

Unità operativa: 20480

Numero scheda: 11

Codice scheda: 20480-00011

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-20480-0000002

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 5

Numero stampa/matrice composita o serie: 150

Quantità complessiva degli elementi: 5

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figure in interno

Titolo: Alta società

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27807

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: magazzino

Qualificazione: privato

Denominazione: Open Care - Servizi per l'Arte

Indirizzo: Via Giovanni Battista Piranesi, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Somarè, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923-2003

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Somarè, Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923-2003

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **TIRATURA**

Numerazione: 16, 49, 50, 66, 99/ 150

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: litografia

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 500

Larghezza: 350

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra, fuori dell'area di stampa

Trascrizione: GUIDO SOMARE'

#### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto, in basso, a sinistra, fuori dell'area stampata

Trascrizione: 16/150

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto, in basso, a sinistra, fuori dell'area stampata

Trascrizione: 49/150

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto, in basso, a sinistra, fuori dell'area stampata

Trascrizione: 50/150

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto, in basso, a sinistra, fuori dell'area stampata

Trascrizione: 66/150

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: recto, in basso, a sinistra, fuori dell'area stampata

Trascrizione: 99/150

Notizie storico-critiche

Guido Somarè (1923-2003) partecipa, negli anni '60, al fermento artistico milanese che vede nel Bar Jamaica e la Galleria Milano i luoghi prediletti di incontri e idee artistiche. A causa dei frequenti spostamenti con padre, i temi che spesso si trovano nelle sue opere sono case e oggetti presneti in queste, poi saranno figure per lo più femminili, giovani, con un sottofondo di surrealismo.

Anche la litografia presenta un elemnto surrealista, fantasioso, in cui due figure, in questo caso maschili, un uomo collocato frontalmente in mutande, mentre un uomo di spalle, poco più indietro, è vestito del solo pantalone. L'ambiente non è definito da alcun elemento, ma un oggetto bizzarro trasforma la scena. L'oggetto sembra essere una macchina fotografica, o può essere interpretabile come un manichino/robot.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_20480-00011\_IMG-0000152487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perillo, Pamela

Data: 2015/12/29

Codice identificativo: S\_20480-00011\_01

Note: recto

Nome del file originale: S\_20480-00011\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_20480-00011\_IMG-0000152488

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perillo, Pamela

Data: 2015/12/29

Codice identificativo: S\_20480-00011\_02

Note: recto, particolare in basso a sinistra

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S\_20480-00011\_02.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_20480-00011\_IMG-0000152489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Perillo, Pamela

Data: 2015/12/29

Codice identificativo: S\_20480-00011\_03

Note: recto, particolare in basso a destra

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S\_20480-00011\_03.JPG

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Perillo, Pamela