

## Paesaggio silvestre

**Corsi, Luigi; Rosa, Salvator; Parboni, Achille**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3m080-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3m080-00001/>

## CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3m080-00001

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00695916

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000001

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Parti e/o accessori: con cornice

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio silvestre

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27125

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Anna (ex)

Indirizzo: Via Napoleona, 60

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Corsi, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1799- notizie al 1858

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rosa, Salvator

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1615-1673

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Parboni, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783-1841

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

Tecnica: coloritura a inchiostro

### **MISURE**

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 51

Larghezza: 69

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Piante. Elementi architettonici: rovine. Personaggi: uomini.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: cornice, in basso al centro

Trascrizione: N. 80 / EPOCA / 1800 / PAESAGGIO SILVESTRE / AUTORE / CORSI

#### Notizie storico-critiche

L'incisione fa parte di una serie di "d'après" ispirati alle opere dell'artista Salvator Rosa, in particolar modo ricalca l'impostazione della tela "Paesaggio con Battesimo di Cristo", oggi conservata alla Bob Jones University Museum and Gallery di Greenville-South Carolina (inv. 101.2), di cui esiste una copia di un seguace napoletano dell'artista conservata presso il Museo di Palazzo Pitti a Firenze. Rispetto al dipinto originale la stampa conserva la disposizione dei principali elementi naturali (il gruppo di alberi sulla sinistra e le rocce a strapiombo sul fiume sulla destra della composizione), mentre varia la tipologia di figure, qui non più riferibili all'episodio religioso narrato da Rosa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Descrizione intervento: vetro: pulitura  
cornice: spolveratura a secco; pulitura con tamponi acquosi

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Como

Ente finanziatore

Fondazione della Comunità Comasca (50%), Comune e Provincia di Como (15%), Famiglia Comasca (35%)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Lariana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio Ottica Cine Foto Mazzoletti - Como

Data: 1965/00/00

Ente proprietario: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Codice identificativo: NEG. 232

Specifiche: foto allegata all'inventario cartaceo delle opere d'arte dell'Ospedale S. Anna (A. Colombo, 1965)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3m080-00001\_IMG-0000135684

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3m080-00001\_01\_B2

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3m080-00001\_01\_B2.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3m080-00001\_IMG-0000135685

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3m080-00001\_01\_B2\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3m080-00001\_01\_B2\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3m080-00001\_IMG-0000135686

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00101 (1)

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00101 (1).jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3m080-00001\_IMG-0000135687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/08/00

Codice identificativo: 3o190-00101 (2)

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o190

Nome del file originale: 3o190-00101 (2).jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Colombo, Augusto

Denominazione

Inventario ragionato e valutazione peritale delle opere e degli oggetti d'arte di proprietà dell'Ospedale di S. Anna in Como, compilato nell'anno 1965 dal pittore Augusto Colombo

Data: 1965

Foglio Carta: n. 80

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Accademia di Belle Arti "Aldo Galli"

Denominazione

Relazione tecnica finale sull'intervento di manutenzione di dipinti appartenenti alla Quadreria dell'Azienda Ospedaliera S. Ann (VIII parte - manutenzione) vol II

Data: 2007/10/23

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

Lingua: ITA

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Capua G./ Ferrari G.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale Sant'Anna di Como nella storia della città

Luogo di edizione: Comocuore, Como

Anno di edizione: 2005

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marchesi R.

Titolo libro o rivista: Broletto

Titolo contributo: La quadreria delle meraviglie

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: N° 93, pp. 20-23

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00054 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 54

Codice scheda: 3m080-00054

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00001

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Tremezzo, Villa Meier

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

##### Descrizione

L'edificio si trova lungo il margine del parco che confina con il vicino complesso parrocchiale, in posizione di rilievo sul pendio che digrada verso il lago. Ha pianta pressoché quadrata, distribuita su tre piani, con un volume cilindrico addossato al lato ovest. La copertura è a padiglione.

Pur mancando documenti certi sullo stato preesistente della dimora padronale, all'intervento di Lingeri dovrebbero risalire sia l'attuale copertura, in luogo della originaria terrazza coronata da balaustra, sia la riforma dei collegamenti verticali con la distinzione della scala principale, "imperiale", dalla secondaria, a chiocciola. Ambedue furono realizzate modificando le facciate: con un avancorpo centrale appena pronunciato la prima, rivolta alla collina e alla parte più privata del parco, e con una vistosa addizione a torretta cilindrica la seconda, verso la casa parrocchiale a ovest.

Le facciate, impostate su regole di simmetria, sono identicamente caratterizzate da elementi decorativi che valorizzano la composta architettura neoclassica dell'edificio. A perimetro, uno zoccolo a fasce sino all'imposta degli archi delle porte e cornici marcapiano.

Una grande vetrata illumina lo scalone nell'avancorpo centrale, sul fronte a nord, con lesene ai lati e una balaustra soprastante. La facciata opposta, verso il lago, presenta una balconata al piano nobile, sorretta da colonne.

Interposta alle finestre tra il primo ed il secondo piano, una serie di decorazioni rettangolari, leggermente ribassate, con putti e festoni.

All'interno, oltre alla notevole scala in marmo bianco a tre rampe, con ringhiera in ferro, sono riconducibili a Lingeri altre opere di sistemazione degli ambienti; vi è compreso un nuovo apparato decorativo, ancora visibile in parte nonostante le trasformazioni d'uso avviate nel tempo, al piano nobile, dove figurazioni e riquadrature a losanghe caratterizzano il

salone.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

Roberto Meier, nato a Zurigo, venne diciottenne a Milano nel 1900 dove avviò una attività di commercio del cotone greggio, fornendo la materia prima ai filatoi del nord Italia. Durante la prima guerra mondiale, fu l'unico importatore in grado di garantire le consegne di cotone proveniente dagli Stati Uniti. Sebbene a Tremezzo fosse indicato come industriale, la sua attività principale rimase legata al commercio, guadagnando stima e prestigio presso clienti e concorrenza.

Nel 1918 la famiglia Meier acquista da Giuseppe Riva, Stefano Sampietro e Carlo Torricelli un'ampia area estesa su un dolce declivio in prossimità del lago, comprendente villa Ortensia, edificata a metà dell'Ottocento per gli avvocati di Milano Emilio e Pompeo Ferrario e passata successivamente di proprietà.

A quella data la tenuta è sotto sequestro del Genio Militare di Milano ed utilizzata in gran parte come deposito ed autoparco. L'intento dei nuovi acquirenti è di trasformare l'ex proprietà Riva in un luogo di villeggiatura, coinvolgendo nel proposito le tre ville che fanno parte del complesso, una delle quali, villa Ortensia - dimora padronale - è rinominata villa Mainona.

L'edificio fu danneggiato in seguito ad un incendio nel 1919, durante la smobilitazione seguita all'occupazione militare.

La proprietà Meier affidò a Lingeri l'incarico di ristrutturare l'intero complesso, al fine di ambientare la composta architettura neoclassica della villa in un parco romantico, caratterizzato da scorci prospettici, percorsi, fontane, nuovi fabbricati, impianti ed ingressi monumentali, riutilizzando laddove possibili gli edifici esistenti.

Nel 1924 con l'acquisizione della proprietà Becker Struth (già Mack), la famiglia Meier ampliò la tenuta sino all'ampia fascia a lago, provvista di darsena e spiaggia. A fronte del notevole degrado dei fabbricati presenti, i nuovi proprietari fecero demolire quasi tutti gli edifici, dalla neoclassica villa Eletta alla casa del custode, ai fabbricati di servizio, mantenendo solo il "casino" ottagonale, detto la Tarocchiera.

L'acquisto nel 1928 dell'antico collegio ex Peduzzi e la sua successiva demolizione costituirono il presupposto per riorganizzare l'area a monte della proprietà, morfologicamente caratterizzata dal forte dislivello con la strada comunale al cimitero. Le lettere di Angela Meier testimonieranno delle pressioni su Lingeri per orientarlo nelle scelte progettuali della "imponente costruzione a scaglioni di prospettiva", documentata dalle numerose versioni elaborate.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta