

Interno del Duomo di Milano

Uboldo, Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3o280-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3o280-00003/>

CODICI

Unità operativa: 3o280

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3o280-00003

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00021740

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: 3o280-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: 3o280-00001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: stampa composita

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Veduta interna del Duomo di Milano

Titolo: Interno del Duomo di Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27109

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Cernusco sul Naviglio

Indirizzo: Via Ambrogio Uboldo, 36

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1831

Validità: post

A: 1831

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Uboldo, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785-1865

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: cm

Altezza: 13

Larghezza: 16.5

MISURE FOGLIO

Unità: cm

Altezza: 13

Larghezza: 16,5

Formato: rettangolare

Materia supporto: legno

Codifica Iconclass: 11 Q 71 31 (Duomo di Milano)

Indicazioni sul soggetto: Architettura: Milano: Duomo: Interno.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su retro

Autore: Uboldo, Ambrogio

Trascrizione: LEGNO / ACERO DI LOMBARDIA / INTERNO / DEL DUOMO / DI MILANO / A. UBOLDO F.T 1831

Notizie storico-critiche

La piccola litografia su legno di platano faceva parte dell'ampia collezione di opere d'arte di Ambrogio Uboldo, discendente di una ricca famiglia milanese di banchieri, cultore d'arte, erudito e consigliere dell'Accademia di Brera.

La ricca pinacoteca - la collezione contava poco meno che quattrocento beni - era costituita da opere eseguite da famosi artisti per lo più ottocenteschi. La serie di dipinti e sculture, fra cui si annoveravano opere di Tiziano (Ritratto di Giulio II), Gaudenzio Ferrari (Presepio), Francesco Hayez (Maria Teresa Imperatrice che presenta Giuseppe II agli Ungheresi; Betsabea al bagno; Sansone), Giuseppe Sogni (di cui il banchiere possedeva molte opere fra le quali diversi ritratti), Andrea Appiani (Rachele e Labano) era conservata presso la villa che l'Uboldo aveva fatto costruire (1808-1837) a Cernusco dall'ingegnere e architetto Carillo Rougier (attuale sede dell'ospedale).

La litografia in questione appartiene a un piccolo gruppo di incisioni eseguite direttamente dall'Uboldo che, oltre che collezionista, si diletta nelle pratiche artistiche.

L'incisione rappresenta una veduta interna del Duomo di Milano con particolare attenzione per i dettagli architettonici e dell'impianto prospettico.

Da abile disegnatore dilettante Uboldo raffigura la navata centrale della cattedrale milanese secondo una prospettiva dall'alto e leggermente da destra. Le colonne scanalate e gli archi delle volte si stagliano innanzi allo spettatore doviziosamente disegnate. In basso sono rappresentate anche alcune figure umane che, oltre a popolare ed animare il contesto architettonico, fungono da unità di misura attraverso la quale percepire la grandezza e l'altezza dello spazio della chiesa.

Particolarmente interessante e accentuato l'uso del chiaro-scuro che dona all'intera immagine una forte sensazione di austerità.

L'uso del legno di acero di Lombardia (l'indicazione della tipologia arborea appare trascritta a mano dallo stesso Uboldo sul retro) gioca un ruolo favorevole nella definizione cromatica dell'opera e del chiaro-scuro. La superficie già colorata del legno, infatti, dona alla litografia una tonalità calda su cui si innesta perfettamente l'inchiostro.

Mentre la maggior parte delle opere della collezione Uboldo andarono sfortunatamente disperse dopo la sua morte perché vendute, questa litografia fa parte del piccolo nucleo di beni rimasti presso la sede originaria e adesso proprietà dell'ente ospedaliero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Il legno presenta una notevole quantità di fori di sfarfallamento.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Melegnano e della Martesana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina (ISAL)

Data: 2012/06/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN0935

Specifiche: foto contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: S-3o280-00003_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3o280-00003_IMG-0000135727

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina (ISAL)

Data: 2012/05/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN0948

Note: intero

Nome del file originale: S-3o280-00003_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3o280-00003_IMG-0000135728

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina (ISAL)

Data: 2012/06/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN0950

Note: particolare

Nome del file originale: S-3o280-00003_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3o280-00003_IMG-0000135729

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raimondo, Valentina (ISAL)

Data: 2012/06/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN0937

Specifiche: foto contenitore

Nome del file originale: S-3o280-00003_03.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S./ Ferrario Mezzadri E.

Titolo libro o rivista: Cernusco sul Naviglio. Ville e cascine

Luogo di edizione: Cernusco sul Naviglio

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 70-94

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sorisi G.

Titolo libro o rivista: Azienda Ospedaliera di Melegnano. Fondatori, benefattori e opere d'arte

Titolo contributo: Ospedale di Cernusco sul Naviglio

Luogo di edizione: Cernusco sul Naviglio

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 27-54

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Raimondo, Valentina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando