

Combattimento di ignudi

Benci, Antonio detto Pollaiuolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00001/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3y010-00001

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619083

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: 2k050-00028

Relazione con schede VAL: 2k050-00028

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Combattimento di ignudi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00001

RAPPORTO

COPIE [1 / 4]

Autore: Hans von Frankfurt detto Johanes de Francfordia

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 6

Collocazione: Gran Bretagna/ Londra/ British Museum/ Print Room

COPIE [2 / 4]

Autore: Degli Uberti Lucantonio

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 7

Collocazione: Gran Bretagna/ Londra/ British Museum/ Print Room

COPIE [3 / 4]

Autore: Anonimo dell'Italia Settentrionale

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 8

Collocazione: Gran Bretagna/ Londra/ British Museum/ Print Room

COPIE [4 / 4]

Autore: Anonimo dell'Italia Settentrionale

Repertorio: Langdale S. R., 2002, p. 9

Collocazione: USA/ Massachusett/ Cambridge/ Harward University Art Museums

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1465

Validità: post

A: 1489

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Benci, Antonio detto Pollaiolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431o1432-1498

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

ombreggiatura dell'interno coscia della prima figura a destra e ritocco all'ombreggiatura del fondo (Zucker M. J., 1984, pp. 13-15 n. .001)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 593

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 405

Larghezza: 593

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Dieci uomini nudi armati di spade, archi, asce e pugnali si danno battaglia creando una sorta di catena umana. L'opera è estremamente indicativa del ruolo di avanguardia che ricopre non solo nello studio anatomico e del nudo in movimento, ma soprattutto della rappresentazione "tridimensionale" delle figure in pittura. Queste ultime sono infatti presentate sotto diversi punti di vista, come in una sorta di rotazione che permette di vedere più aspetti della medesima figura. Soprattutto nel nudo di destra armato di spada, che affronta la sua quasi esatta "controfigura", l'artista esagera volutamente la torsione del busto in modo da mostrare non solo il dorso dell'uomo ma anche parte dell'addome, intuendo la dialettica profonda tra scultura e pittura. Altrettanto evidente risulta la stretta dipendenza dell'arciere di sinistra dalla figura di Ercole nel dipinto Ercole e Hydra (Uffizi) e da quella raffigurata nell'Ercole e Deianira (Art Gallery Yale).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: OPVS / ANTONII. POLLA / IOLI. FLORENT / TINI

Notizie storico-critiche

L'esemplare dell'opera attribuita al Pollaiuolo, che il Marchese Malaspina intitola "I gladiatori, ovvero combattimento di dieci uomini nudi in un bosco", costituisce un esempio dell'assoluta rarità e preziosità perseguita dal collezionista nella formazione della propria raccolta di stampe antiche: si tratta infatti di una delle più celebri incisioni del primo Rinascimento italiano ed è la più antica incisione italiana firmata per esteso dall'artista. La stampa viene acquisita dalla Fondazione nel 1888 tramite il legato di Ferdinando Cavalli.

Tra le molteplici interpretazioni proposte per questo soggetto, la più convincente sembra fare riferimento all'episodio della vita di un generale romano vissuto nel IV sec., Tito Manlio Torquato, che durante una battaglia contro i Galli strappa la collana a un nemico. Tale riferimento storico sembra tuttavia un pretesto: scopo dell'artista appare l'impegnativo studio anatomico del corpo umano in movimento, con un interesse naturalistico poi sviluppato, nel Rinascimento maturo, da Leonardo a Michelangelo, nelle celebri "Battaglia di Anghiari" e "Battaglia di Cascina". L'esemplare risulta essere di secondo stato: secondo gli studiosi questo si differenzia dal primo (noto solo nell'esemplare conservato nel Museum of Art di Cleveland) per una rilavorazione della lastra con il bulino, che conferisce alla stampa un effetto diverso da quello più delicato e argenteo del primo stato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2002

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: restauro delle lacune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 6v n. 439

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00001_IMG-0000152033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Foglia, Marco

Data: 2006

Codice identificativo: I00001

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: I00001.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 6v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: Early Italian Masters. (The Illustrated Bartsch, 25)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 10 n. 2

V., tavv., figg.: p. 10 n. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giardino San

Titolo libro o rivista: Il Giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: pp. 36-38 n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Penny N.

Titolo libro o rivista: Giovinezza di Michelangelo

Titolo contributo: Battaglia di Nudi

Luogo di edizione: Firenze-Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 204-207 n. 7

V., tavv., figg.: p. 205

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chignoli L.

Titolo libro o rivista: XVI rassegna dell'antiquariato in Franciacorta

Titolo contributo

Intervento di restauro conservativo ed estetico effettuato sulla "Battaglia degli Ignudi" incisa da Antonio Pollaiolo

Luogo di edizione: Corte Franca

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 34-36

V., tavv., figg.: pp. 34-36

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langdale S.R.

Titolo libro o rivista: Battle of the Nudes. Pollaiuolo's Renaissance Masterpiece

Luogo di edizione: Cleveland

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 79-80 n. 34

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi, 1968

MOSTRE [2 / 4]

Titolo
Da Pollaiuolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Biblioteca Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, Villa Casati, 1991

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici, 2003-2004

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Nell'argento e nell'oro, in pittura e in bronzo. Antonio e Piero Pollaiuolo

Luogo, sede espositiva, data: aliMno, Museo Poldi Pezzoli, 2014-2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara