

# La sepoltura di Cristo

Mantegna Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00003/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3y010-00003

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619085

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Titolo: La sepoltura di Cristo

Tipo titolo: da Bartsch A., Le peintre-graveur, v. XIII p. 229 n. 3

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00003

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

Validità: ca.

A: 1480

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: RL010-01382

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: RL010-01382

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### STATO DELL' OPERA

Stato: quarto stato su quattro

Specifiche

è stata ripristinata la grazia sinistra della "R" di "RI" sul sepolcro; lastra stanca (Zucker J.M., 1984, pp. 79-85 n. .001)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 304

Larghezza: 446

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 315

Larghezza: 455

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 D 76 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Dalla deposizione di Cristo alla sua sepoltura. Sepoltura di Cristo)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; Maria Maddalena; Pie Donne; San Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Paesaggio. Elementi scultorei: sepolcro. Oggetti: croci.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, verso il centro

Trascrizione: HUMANI / GENERIS / REDEMPTO / RI ['MP' IN NESSO]

Notizie storico-critiche

Le incisioni di Mantegna godettero di larga fortuna in Italia e all'estero. In pochi anni egli si cimentò nella difficile realizzazione di stampe tramite la sperimentazione del bulino, della puntasecca oppure dei due mezzi insieme, per ottenere effetti tonali diversificati. Rimane aperto il dibattito se le poche incisioni a lui attribuibili (sette) siano state eseguite dall'artista stesso, oppure da incisori professionisti che lavoravano a diretto contatto con lui, eseguendo stampe tratte dai suoi disegni. Nessuna delle incisioni del Mantegna è datata ed è difficile stabilire una cronologia precisa. La Sepoltura di Cristo, uno dei capolavori della grafica del Quattrocento, è considerata tra le prime opere. A partire da questa incisione si possono notare quelle caratteristiche tecniche che vennero in seguito perfezionate, come l'uso di segni che crescono in intensità a partire da un tratto sottile per arrivare ad uno più profondo riscontrabili nel volto della Vergine, oppure linee parallele di spessori differenti per rendere gli effetti chiaroscurali nella veste della Maddalena, o ancora linee di contorno ben visibili intorno al viso di San Giovanni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2002

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

#### Note

Descrizione: Distacco a secco del cartone sottostante. Pulitura a secco con polvere di gomma morbida Wishab. Rimozione del nastro biadesivo tramite tamponamento localizzato con metilettilchetone. Prelavaggio idroalcolico. Lavaggio in acqua tiepida. Deacidificazione con soluzione satura acquosa di carbonato di calcio. Rinsaldo a pennello con Tylose MH 300 p in soluzione acquosa all'1,5%. Leggero spianamento sotto pressa a colpo manuale. Riapplicazione dell'etichetta (frammentaria) di catalogazione.

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 6r n. 387

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00003\_IMG-0000035706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: I00003

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I00003.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 6r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

**BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Dal Pollaiuolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Capo d'Orlando

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3y010-00007

V., pp., nn.: p. 16

V., tavv., figg.: p. 17

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00006

V., pp., nn.: p. 26

V., tavv., figg.: p. 27

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XIII p. 296 n. 3

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cunsolo E.

Titolo libro o rivista: La collezione Sabbatani. Capolavori della storia dell'incisione dal XV al XX secolo

Titolo contributo: Cristofano Robetta Adorazione dei Magi

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 3y010-00013

V., pp., nn.: p. 90

V., tavv., figg.: p. 90

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradini M./ Bellini R.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00206

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradini M./ Bellini R.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari. Villa Casati Piazza Mazzini, 9 Cologno Monzese 6-28 aprile 1991

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00207

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Fusari G./ Rossi M.

Titolo libro o rivista

Sulle tracce di Mantegna. Zebellana, Giolfino e gli altri. Sculture lignee tra Lombardia e Veneto 1450-1540

Luogo di edizione: Castel Goffredo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00297

V., pp., nn.: p. 101 n. 6

V., tavv., figg.: p. 101

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza G./ Damiani S.

Titolo libro o rivista: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repposi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 3y010-00008

V., pp., nn.: p. 25 n.3

V., tavv., figg.: f. 2

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: Early Italian Masters. (The Illustrated Bartsch, 25)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00017

V., pp., nn.: p. 29 n. 3

V., tavv., figg.: p. 29 n. 3

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: Early Italian Masters. (The Illustrated Bartsch, 25 - Commentary)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 3y010-00004

V., pp., nn.: pp. 79-85 n. .001

V., tavv., figg.: p. 83

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi A.M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: La collezione di incisioni della Pinacoteca Repossi

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00002

V., pp., nn.: p. 89 n. 2

V., tavv., figg.: p. 89

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 168 n. 885

**MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repossi di Chiari

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, , 1968

**MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1991

**MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1992

**MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Griante - Cadenabbia, , 1992

**MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1995

**MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: Dal Pollaiolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Capo d'Orlando, , 1997

**MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Corte Franca, , 1999

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2001

**MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: Sulle tracce di Mantegna. Zebellana, Giolfino e gli altri. Sculture lignee tra Lombardia e Veneto 1450-1540

Numero opera nel catalogo: 6

Luogo, sede espositiva, data: Castel Goffredo, , 2004

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione