

L'Annunciazione

Barocci Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00023/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 23

Codice scheda: 3y010-00023

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619105

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

Titolo: L'Annunciazione

Tipo titolo: da Bartsch A., Le peintre-graveur, v. XVIII pp. 2-3 n. 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00023

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Barocci Federico

Datazione bene finale/originale: 1582-1584

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Pinacoteca Vaticana

Collocazione precedente: Loreto/ Basilica/ Cappella di Francesco Maria II

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

A: 1584

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barocci Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535/ 1612

Codice scheda autore: RL010-00168

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Barocci Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535/ 1612

Codice scheda autore: RL010-00168

Motivazione dell'attribuzione: firma

STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 444

Larghezza: 316

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 435

Larghezza: 311

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 468

Larghezza: 341

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 A 5 23 (Bibbia; storie dal Vecchio e nuovo Testamento; Nuovo Testamento; Nascita e infanzia di Cristo; Annunciazione)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: MARIA VERGINE; ARCANGELO GARBIELE. ATTRIBUTI (ARCANGELO GARBIELE): GIGLIO.
OGGETTI: LIBRO; CESTA. INTERNO: ANIMALI: GATTO. PAESAGGIO. ARCHITETTURE: CASTELLO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: FEDERICUS. BAROCIUS. URB. / INVENTOR. EXCUDIT

Notizie storico-critiche

L'Annunciazione di Federico Barocci è sempre citata fra i capolavori dell'acquaforte italiana. Essa riproduce con fedeltà la pala eseguita dal Barocci stesso per la cappella di Francesco Maria II duca d'Urbino nella basilica di Loreto, ed oggi in Pinacoteca Vaticana. La datazione del dipinto, fissata agli anni 1582-1584, funge da riferimento anche per l'incisione. La decisione di tradurre su rame il dipinto dipese probabilmente dalla volontà di assicurare una maggiore divulgazione all'opera, nonché forse da motivazioni di ordine economico. Loreto era un centro di pellegrinaggio ed è possibile che il Barocci, lui stesso stampatore dell'opera, volesse ricavare buoni guadagni dalla diffusione della stampa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Lacune: restaurate.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 3r n. 176

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00023_IMG-0000036709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: I00023

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I00023.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 3r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza G./ Damiani S.

Titolo libro o rivista: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repossì di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 3y010-00008

V., pp., nn.: p. 30 n. 23

V., tavv., figg.: fig. 12

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi A.M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: La collezione di incisioni della Pinacoteca Repossì

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00002

V., pp., nn.: pp. 103-104 n. 24

V., tavv., figg.: p. 103

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 147 n. 60

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Dal Pollaiuolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Capo d'Orlando

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3y010-00007

V., pp., nn.: p. 54

V., tavv., figg.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00006

V., pp., nn.: p. 66

V., tavv., figg.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XVII pp. 2-3 n. 1

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Buffa S.

Titolo libro o rivista: Italian Artists of the Sixteenth Century. (The Illustrated Bartsch, 34)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 3y010-00029

V., pp., nn.: p. 9 n. 1

V., tavv., figg.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchesi Ragni E./ Mondini M.

Titolo libro o rivista

Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo 23 ottobre 2004 - 20 marzo 2005

Luogo di edizione: Conegliano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00313

V., pp., nn.: p. 70 n. 21

V., tavv., figg.: p. 71

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Griante - Cadenabbia, , 1992

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1995

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: Dal Pollaiolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Capo d'Orlando, , 1997

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Corte Franca, , 1999

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2001

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Reposi di Chiari

Numero opera nel catalogo: 23

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, , 1968

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1991

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione