

San Girolamo atterrito dall'apparizione di un angelo

Ribera Jusepe de detto Spagnoletto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00024/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 24

Codice scheda: 3y010-00024

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619106

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Girolamo ha la visione degli angeli che suonano le trombe del giudizio

Titolo: San Girolamo atterrito dall'apparizione di un angelo

Tipo titolo: da Bartsch A., Le peintre-graveur, v. XX p. 80 n. 4

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00024

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: San Girolamo ha la visione degli angeli

Autore bene finale/originale: Ribera Jusepe de detto Spagnoletto

Datazione bene finale/originale: 1616-1617

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Osuna/ Collegiata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1621

Validità: ca.

A: 1621

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ribera Jusepe de detto Spagnoletto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1652

Codice scheda autore: RL010-01893

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ribera Jusepe de detto Spagnoletto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1652

Codice scheda autore: RL010-01893

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due

Specifiche: il secondo stato riporta l'excudit di Frans van Wyngaerde

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 316

Larghezza: 235

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 316

Larghezza: 235

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

11 H (Girolamo)3 42 (Religione e magia; religione cristiana; santi; santi maschili; san Girolamo; san Girolamo come eremita)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: SAN GIROLAMO; ANGELO. ATTRIBUTI (SAN GIROLAMO): CRANIO, LIBRO. STRUMENTI MUSICALI: TROMBA. ANIMALI: LEONE. PAESAGGIO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: HISP [A LETTERE SOVRAPPOSTE] RIBRA [A LETTERE SOVRAPPOSTE]

Notizie storico-critiche

La stampa, datata 1621, deriva da un dipinto dello stesso Ribera eseguito nel 1616-17 per il retablo maggiore della collegiata di Osuna, in controparte rispetto alla stampa. Guercino trasse da questa stampa un dipinto (1641) per la confraternita di S. Girolamo a Rimini. Un altro dipinto, eseguito da Herik van Somer, si trova ora alla Galleria Borghese di Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 5v n. 334

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00024_IMG-0000036756

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: I00024

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I00024.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 5v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P./ Carter Leach M.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 44)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 3y010-00031

V., pp., nn.: p. 272 n. 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00006

V., pp., nn.: p. 68

V., tavv., figg.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Dal Pollaiuolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Capo d'Orlando

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3y010-00007

V., pp., nn.: p. 56

V., tavv., figg.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 172 n. 1084

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza G./ Damiani S.

Titolo libro o rivista: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repossi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 3y010-00008

V., pp., nn.: p. 30 n. 24

V., tavv., figg.: fig. 13

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Griante - Cadenabbia, , 1992

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1995

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: Dal Pollaiolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Capo d'Orlando, , 1997

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Corte Franca, , 1999

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2001

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Reposi di Chiari

Numero opera nel catalogo: 24

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, , 1968

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1991

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione