

Le nozze di Cana

Fialetti Odoardo; Robusti Jacopo detto Tintoretto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00025/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 25

Codice scheda: 3y010-00025

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619107

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00025

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Nozze di Cana

Titolo: Le nozze di Cana

Tipo titolo: da Bartsch A., Le peintre-graveur, v. XVII pp. 264-265 n. 2

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00025

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Le nozze di Cana

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1561

Collocazione bene finale/originale: VE/ Venezia/ Chiesa di Santa Maria della Salute

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Convento dei Crociferi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1612

A: 1612

Motivazione cronologia: iscrizione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1612

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fialetti Odoardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573/ 1638

Codice scheda autore: IC010-08334

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: probabile primo stato su due

Specifiche

mancano l'indirizzo del Remondini (che verrà aggiunto in basso a destra) e la data "1573" (che verrà aggiunta in basso al centro) (cfr. I00526)

DEDICA

Data: 1612

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Fialetti Odoardo

Nome del dedicatario: Verfa Opilio, Cremasco, padre dell'Ordine dei Cruciferi di Venezia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 359

Larghezza: 435

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 359

Larghezza: 435

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 360

Larghezza: 438

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 C 6 11 4 (Bibbia. Nuovo Testamento. Vita pubblica di Cristo: dal battesimo alla Passione. Altri miracoli di Cristo. Miracoli legati ai pasti. Festa di nozze di Cana. Il vino viene assaggiato - festa di nozze di Cana)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO; MADONNA. FIGURE: fFIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. INTERNO. MOBILIA: TAVOLO; PANCHE; LAMPADARIO. OGGETTI: ANFORE; PIATTI; SCODELLE; CESTE. ANIMALI: CANE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: dedicatoria/ indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

AL MOLTO R. P. OPILIO VERFA CREMASCO DELL'ORDINE DE CRUCIFERI MIO SIGR ET PATRON OSSERVAN.MO / DESIDEROSO D' HONORAR, ET SERUIRE V.S. MOLTO R, (NE POTENDO IN ALTRO MODO, CHE CO LE POCHE MIE VIRTU FARGLIELO PALESE REUERENTE.TE LE DEDICO ET CONSACRO LA PRËNTE OPERA GIÀ DIPINTA NEL SUO REFETORIO / DI VENETIA DALL'ECC.TE S.R GIACOMO TENTORETTO DI FELICE M.IA, HORA DA ME DISSEGNATA, ET INTAGLIATA LA QUALE, SI COMPIACERA D'ACCETARLA CON QUELLA CÃDIDEZZA D'ANIMO, CHE GLIE APRESENTATA, ET LE BACCIO LE MANI, / D.V.P.M.R. SERUITORE AFFITIONA.MO ODOARDO FIALETTI BOLOGNESE PITORE,

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nell'inciso, sul traverso del tavolo a destra

Trascrizione: 1612

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo superiore sinistro

Descrizione: scudo con tre croci su tre monti

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo superiore destro

Descrizione

scudo con in capo un'aquila, sotto una fascia a cui è sovrapposto un leone rampante che regge (probabilmente) un giglio

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà un dipinto firmato e datato 1561, eseguito dal Tintoretto per il Refettorio del Convento dei Crociferi a Venezia. In seguito allo scioglimento della corporazione (1657) venne trasferito nella Sacrestia della chiesa di S. Maria della Salute, dove si trova tuttora. In origine centinata, la tela venne successivamente trasformata in rettangolare nel corso del Settecento. Durante i restauri del 1984 è stato restituito il formato originario. Negli angoli superiori della stampa si trovano gli emblemi dei Crociferi, confraternita che commissionò il dipinto del Tintoretto ed alla quale apparteneva padre Opilio Verfa a cui la stampa è dedicata. Il confronto fra questa stampa ed un'altro esemplare conservato nel Fondo Calcografico della Pinacoteca Repossi, ha evidenziato l'esistenza di almeno due stati diversi, non registrati dalla bibliografia consultata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Note

Descrizione: Distacco a secco del cartone acido sottostante; pulitura a secco con polvere di gomma morbida Wishab; rimozione del nastro biadesivo tramite tamponamento localizzato con metiletilchetone; prelavaggio idroalcolico. Lavaggio in acqua tiepida. Risciacquo in acqua tiepida.

Deacidificazione con soluzione satura acquosa di carbonato di calcio.

Rinsaldo a pennello con Tylose MH 300. Leggero spianamento sotto pressa; riapplicazione dell'etichetta di catalogazione al veros in basso a sinistra.

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 3v n. 221

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00025_IMG-0000036802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: I00025

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I00025.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 155 n. 391

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Dal Pollaiuolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Capo d'Orlando

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3y010-00007

V., pp., nn.: p. 58

V., tavv., figg.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00006

V., pp., nn.: p. 70

V., tavv., figg.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XVII pp. 264-265 n. 2

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiari Moretto Wiel M.A.

Titolo libro o rivista

Jacopo Tintoretto e i suoi incisori. La fortuna dell'opera di Jacopo Tintoretto nelle stampe di traduzione dal Cinquecento all'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00146

V., pp., nn.: pp. 41-42 n. 15

V., tavv., figg.: p. 40 n. 15

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chiari Moretto Wiel M.A.

Titolo libro o rivista

Jacopo Tintoretto e i suoi incisori. La fortuna dell'opera di Jacopo Tintoretto nelle stampe di traduzione dal Cinquecento all'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00146

V., pp., nn.: p. 134 n. 31

V., tavv., figg.: p. 134 n. 31

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza G./ Damiani S.

Titolo libro o rivista: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Repposi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 3y010-00008

V., pp., nn.: p. 31 n. 25

V., tavv., figg.: fig. 14

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Buffa S.

Titolo libro o rivista: Italian Artists of the Sixteenth Century. (The Illustrated Bartsch, 38)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 3y010-00030

V., pp., nn.: p. 200 n. 2

V., tavv., figg.: p. 200

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Griante - Cadenabbia, , 1992

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1995

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: Dal Pollaiolo al Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Capo d'Orlando, , 1997

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Corte Franca, , 1999

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2001

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: Mostra di stampe italiane della Pinacoteca Reposi di Chiari

Numero opera nel catalogo: 25

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, , 1968

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1991

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: Da Pollaiolo a Tiepolo. Raccolta di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione