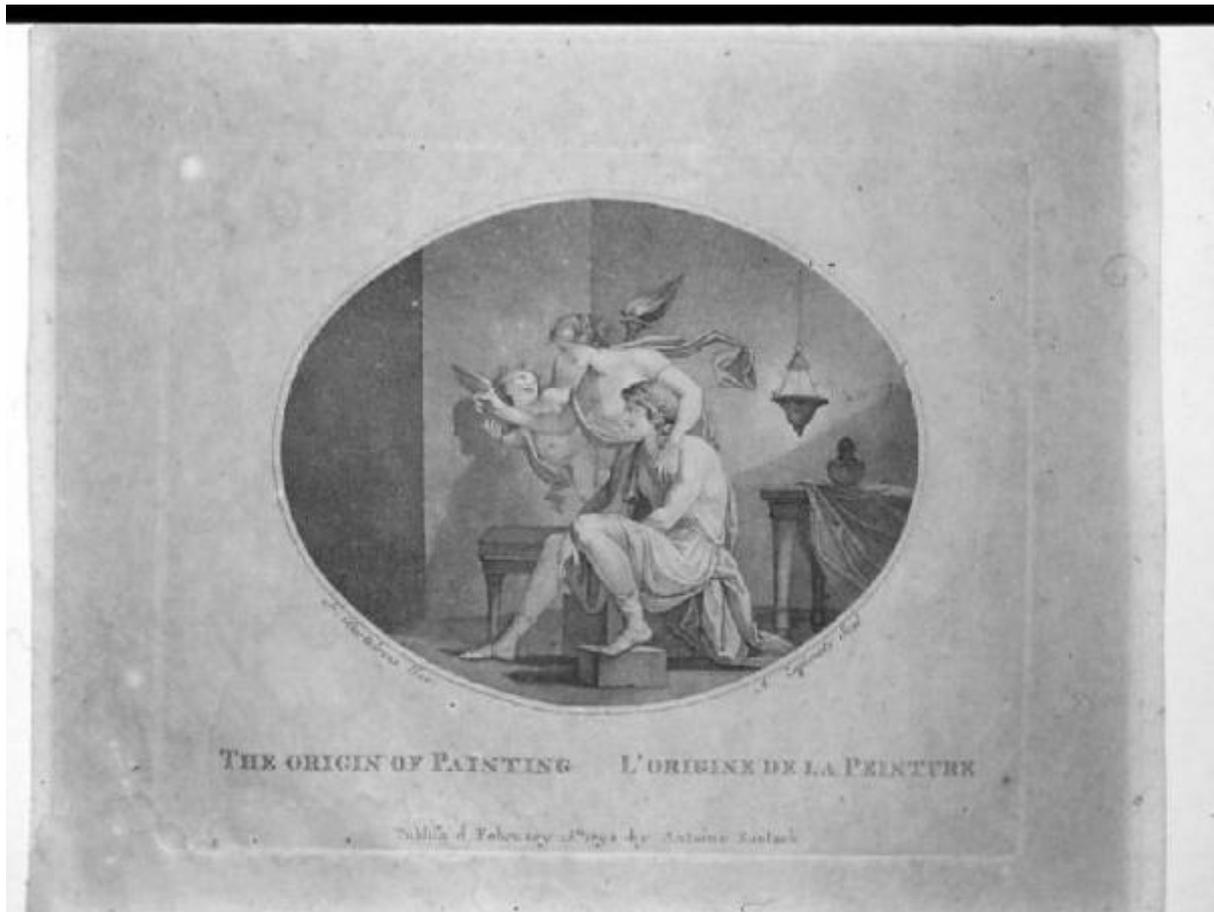


The origin of painting

Zaffonato Alessandro; Bartolozzi Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00064/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 64

Codice scheda: 3y010-00064

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619133

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della nascita della Pittura

Titolo proprio: The origin of painting

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo parallelo: L'origine de la peinture

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00064

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: L'origine del Disegno o della Pittura

Autore bene finale/originale: Bartolozzi Francesco

Datazione bene finale/originale: 1782

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Istituto nazionale per la Grafica

Inventario bene finale/originale: FC. 70172

Collocazione precedente: Roma/ Collezione Corsini

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1792

A: 1792

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Zaffonato Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1730 ca./ 1796 post

Codice scheda autore: G1050-00191

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bartolozzi Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1725-1727/ 1815

Codice scheda autore: RL010-00179

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: punteggiato

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 153

Larghezza: 189

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 117

Larghezza: 142

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 213

Larghezza: 251

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

48 C510 : 48 C20 (Società, civilizzazione, cultura. Rappresentazioni simboliche, allegorie ed emblemi - arte. Le arti. 'Pittura', rappresentazioni simboliche ed emblemi - pittura)

Indicazioni sul soggetto

SIMBOLI E ALLEGORIE: ALLEGORIA DELLA PITTURA. FIGURE: FIGURA MASCHILE; FIGURA FEMMINILE; FIGURA DI PUTTO. INTERNO. MOBILIA: TAVOLO; SGABELLO; PANCA. OGGETTI: VASO; TOVAGLIA; LANTERNA.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: F. BARTOLOZZI INV.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: A. ZAFFONATO SCUL.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: Inglese

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: THE ORIGIN OF PAINTING

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: Francese

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione: L'ORIGINE DE LA PEINTURE

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Inglese

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: PUBLISH'D FEBRUARY 15.TH 1792 BY ANTOINE SUNTACH

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repposi, c. 6r n. 143

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00064_IMG-0000038433

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00064

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I00064.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Istituto Elemosiniere

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Reposi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Reposi

Data: post 1854

Foglio Carta: c. 6r

Nome dell'archivio: Chiari/ Comune/ Archivio Congregazione di Carità

Posizione: busta 19 fasc12

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 177 n. 1350

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione