

# San Rocco intercede per la divina protezione di un donatore

Brizio Francesco; Mazzola Francesco detto Parmigianino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00148/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00148/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 148

Codice scheda: 3y010-00148

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619211

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Rocco intercede per la divina protezione di un donatore

Titolo: San Rocco intercede per la divina protezione di un donatore

Tipo titolo

da Birke V., Italian Masters of the Sixteenth Century. Agostino Carracci. (The Illustrated Bartsch, 39 Commentary Part

1), p. 228 n. 035

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00148

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Mazzola Francesco detto Parmigianino

Collocazione bene finale/originale: BO/ Bologna/ Chiesa di S. Petronio/ Cappella Gamba

Collocazione precedente: Bo/ Bologna/ Chiesa di S. Petronio/ Cappella Gamba

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1603/10/24

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Brizio Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1574 ca./ 1623

Codice scheda autore: RL010-00444

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mazzola Francesco detto Parmigianino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503/ 1540

Codice scheda autore: RL010-01464

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: unico stato

### **DEDICA**

Data: 1600-1603/10/24 ante

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione del margine inferiore

Nome del dedicante: Brizio Francesco

Nome del dedicatario: Alessandro d'Este Cardinale

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 358

Larghezza: 263

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 375

Larghezza: 263

Filigrana: giglio fiorentino entro cerchio

Codifica Iconclass

11 H (Rocco) : 7 (+5) (Religione e magia. Religione cristiana. Santi maschili con nome. San Rocco. Intercessione presso un donatore)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Rocco; donatore non identificato. Attributi: (San Rocco) cane. Armi: lancia. Abbigliamento. Piante.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: FRAN. BRIC. F.

**ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: FRANC.O PARM.S INU.

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: ILLVSTRISSIMO PRINCIPI ALEXANDRO ESTENSI CARD: AMPLISSIMO

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto il nome del dedicatario, a sinistra

Trascrizione: MIRUM OPUS ROCHI QUAM PINXERAT AUCTOR / MIRIFICUS BRICI MIRIFICE AERE NITET.

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel marg. inf. sotto il nome del dedicatario, a dx

Trascrizione: HAEC TIBI ALEXANDER DEBENTUR DONA REFULGES / MURICE QUI SACRO, MIRUS ET INGENIO

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nel margine inferiore, sopra il nome dell'incisore

Trascrizione: 294

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: AO

Notizie storico-critiche

Questa stampa, riproduzione in controparte di un dipinto del Parmigianino, testimonia l'influenza stilistica di Ludovico Carracci che caratterizza la produzione grafica del Brizio negli anni 1600/1603; è inoltre un esempio dell'uso del bulino (e non più solo dell'acquaforte) per opere di riproduzione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacerazioni: restaurate. Lacune: restaurate. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

distacco dal supporto non coevo; pulitura a secco; lavaggio; deacidificazione; smacchiamento; rinsaldo; restauro strappi e lacune; integrazione cromatica; custodia in carta barriera

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 4r n. 234

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00148\_IMG-0000041498

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00148

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I00148.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00148\_IMG-0000041500

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: I00148a

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I00148a.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 4r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991



Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 148 n. 164

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XVIII p. 258 n. 9

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. I p. 523 n. 10

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Birke V.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Sixteenth and Seventeenth Centuries. (The Illustrated Bartsch, 40)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 3y010-00103

V., pp., nn.: p. 121 n. 9

V., tavv., figg.: p. 121

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Birke V.

Titolo libro o rivista

Italian Masters of the Sixteenth and Seventeenth Centuries. (The Illustrated Bartsch, 40. Commentary, Part 1)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3y010-00104

V., pp., nn.: p. 228 n. 035

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Scorsetti, Monica