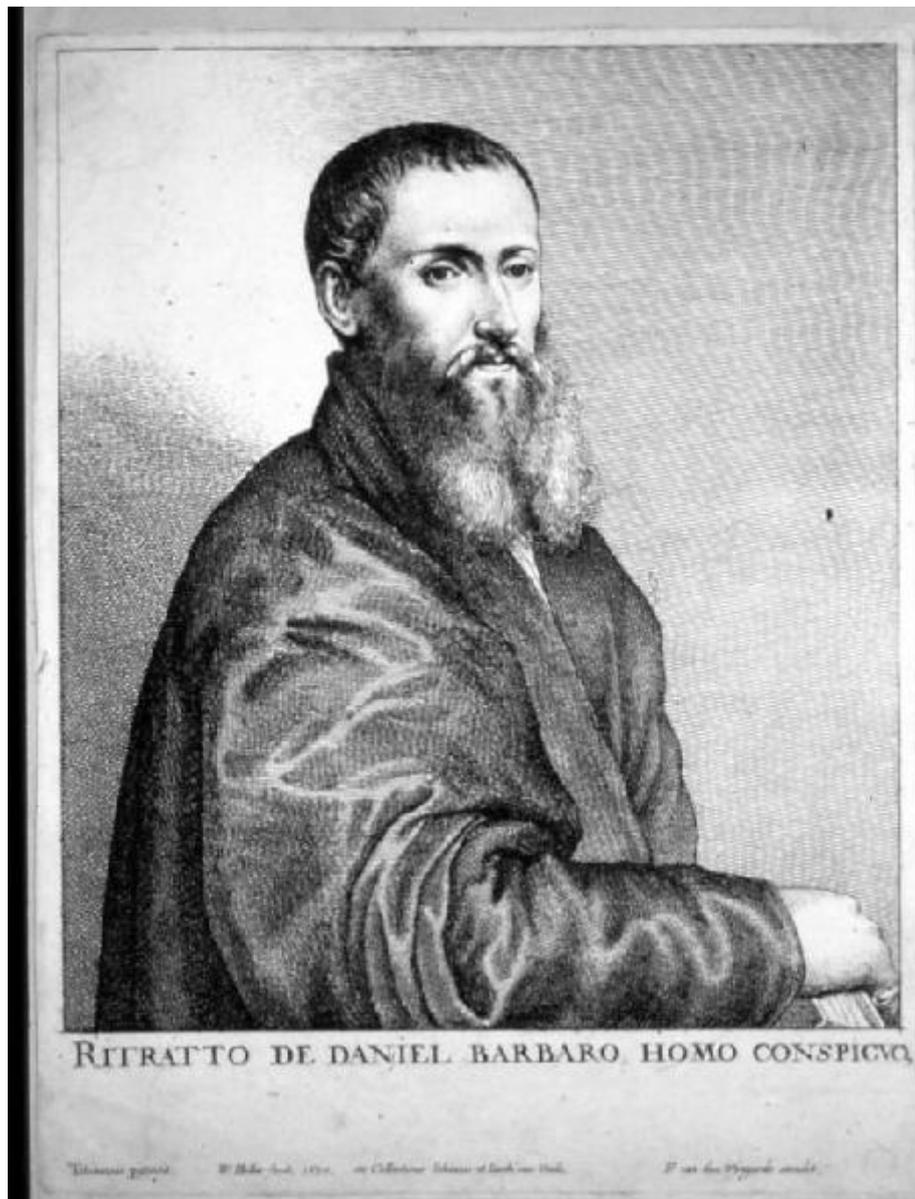


Ritratto de Daniel Barbaro, homo conspicuo

Hollar Wenzel; Vecellio Tiziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00184/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 184

Codice scheda: 3y010-00184

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619246

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Daniele Barbaro

Titolo proprio: Ritratto de Daniel Barbaro, homo conspicuo

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00184

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: 1649-1650

Collocazione bene finale/originale: Spagna/ Madrid/ El Prado

Collocazione precedente: E/ Madrid/ Alcázar

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

A: 1650

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Hollar Wenzel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1607/ 1677

Codice scheda autore: IC010-11210

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: RL010-02257

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 259

Larghezza: 193

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 183

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 260

Larghezza: 194

Filigrana

giglio fiorentino entro scudo sormontato da corona, a sua volta sormontata da un altro piccolo giglio; simile a Briquet 7210

Codifica Iconclass

61 B 2 (Barbaro Daniele) (Storia. Eventi e situazioni storiche; persone storiche. Persone storiche - ritratti e scene della loro vita. Persone storiche. Barbaro Daniele)

Indicazioni sul soggetto: Ritratti. Personaggi: Barbaro Daniele. Abbigliamento.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: TITIANUS PINXIT,

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra, verso il centro

Trascrizione: W: HOLLAR FECIT, 1650,

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: F: VAN DEN WYNGARDE EXCUDIT,

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: EX COLLEZIONE IOHANNIS ET IACOBI VAN VERLE;

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: P. MARIETTE 1680

ISCRIZIONI [6 / 9]

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, verso il basso a sinistra

Trascrizione: FRANIC (O FRAMK O FRANCK) / NOV. 1816

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: GADFACCIOLI

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: FLA: 18 CM

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: TRÈS BELLE EP.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Quantità: 1

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore sinistro

Descrizione: Timbro circolare con le lettere corsive: "Bff"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Mariette Pierre

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto al centro

Descrizione: a penna, in corsivo: "P. Mariette 1680"

Notizie storico-critiche

Sono noti due ritratti di Daniele Barbaro eseguiti da Tiziano: il primo, identificato nel ritratto del Barbaro che Tiziano inviò al vescovo Paolo Giovio nel 1544-1545, è conservato ad Ottawa, presso la National Gallery of Canada; il secondo è conservato al Prado di Madrid. Quest'ultimo è stato attribuito dal Cavalcaselle a Paris Bordon ed è stato considerato una copia di quello conservato ad Ottawa; di contro Berenson e Pallucchini hanno riconosciuto l'autografia del Tiziano. Berenson lo considera posteriore al primo di cinque anni (1549-1550). I due ritratti presentano la medesima impostazione; si differenziano per la diversa tessitura cromatica. Sulla base delle riproduzioni fotografiche dei due ritratti, riteniamo che la stampa qui catalogata riproduca il secondo ritratto presentato, ovvero quello conservato al Prado. Si tratta di una riproduzione in controparte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Tarli.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 1r n. 10

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00184_IMG-0000042619

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00184

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00184.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 159 n. 559

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche degl'intagliatori

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1771

Codice scheda bibliografia: 3y010-00096

V., pp., nn.: v. II pp. 145-146

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XI p. 134 n. CCX

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 376 n. 250

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione