

## La Maddalena

Beretta Giuseppe; Allegri Antonio detto Correggio; Longhi Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00230/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00230/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 230

Codice scheda: 3y010-00230

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619287

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Maria Maddalena

Titolo: La Maddalena

Tipo titolo: da Mussini M./ Dagli Alberti D., 1995, p. 235

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00230

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Santa Maria Maddalena

Autore bene finale/originale: Allegri Antonio detto Correggio

Datazione bene finale/originale: 1534 ante

Collocazione bene finale/originale: opera dispersa

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1824

Validità: ca.

A: 1855

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Beretta Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1855

Codice scheda autore: IC010-02387

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: RL010-00055

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Longhi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766/ 1831

Codice scheda autore: RL010-01299

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: Il primo è a.l.; il secondo riporta solo i nomi e lo stemma ed il terzo la dedica.

### **COMMITTENZA**

Circostanza: dedica al conte Gilberto Borromeo

Nome: Sayago Giuseppe

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

### **DEDICA**

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: Sayago Giuseppe

Nome del dedicatario: Borromeo Arese Gilberto Conte

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: bulino

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: acquaforte

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 294

Larghezza: 387

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 344

Larghezza: 314

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 361

Larghezza: 464

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

11 HH (MARIA MADDALENA) (Religione e magia. Religione cristiana. Santi. Santi femminili con nome. Maria Maddalena prostituta penitente; attributi: corona di spine, crocifisso, flagello, libro, palma, rosario, specchio, str. musicali, vaso)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: SANTA MARIA MADDALENA. ATTRIBUTI (SANTA MARIA MADDALENA): VASO. PAESAGGIO. PIANTE. OGGETTI: LIBRO. ABBIGLIAMENTO: MANTELLO.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: prima riga del margine inferiore, a destra

Trascrizione: GIUSEPPE BERETTA INC. PER COMMIS.NE

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: prima riga del margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: ANT.O ALLEGRI D.O CORREGGIO DIP.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

A SUA ECCEL.A IL SIGNOR / CONTE GILBERTO BORROMEO ARESE / GRANDE DI SPAGNA DI 1A CLASSE CIAMBELLANO, CONSIGLIERE INTIMO ATTUALE DI S. M. I. R. A. MAGGIORDOMO MAG. E DEL REGNO LOMBARDO-VENETO CAVALIERE DELL'INSIGNE ORDINE / DEL TOSON D'ORO E DELL'ORDINE SUPREMO DELLA SS. ANNUNCIATA DI PIEMONTE CAV.RE GRAN CROCE IN BRILLANTI DEL R. ORDINE SARDO DE SS. MAURIZIO, E LAZZARO EC. EC. EC. / GIUSEPPE SAYAGO IN ATTESTATO DI VERA STIMA D:D:D:

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Borromeo

Quantità: 1

Posizione: in basso, al centro, nel margine inferiore

Notizie storico-critiche

La stampa deriva da un dipinto perduto durante la seconda guerra mondiale, di mano del Correggio e molto noto nel XIX secolo. Per gli incisori italiani, copiare questo dipinto era una prova di bravura in quanto risultava estremamente difficile rendere i passaggi tonali del colore pittorico attraverso l'uso di bulino e acquaforte. Questa è solo una delle incisioni tratte da questo celebre quadro. Giuseppe Longhi aveva eseguito il disegno dal quale fu poi tratta l'incisione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Foxing. Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repposi, c. 2r n. 13

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00230\_IMG-0000043969

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00230

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00230.JPG

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Istituto Elemosiniere

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Reposi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Reposi

Data: post 1854

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Chiari/ Comune/ Archivio Congregazione di Carità

## BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 147 n. 88

## BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mussini M./ Dagli Alberti D.

Titolo libro o rivista

Correggio tradotto: fortuna di Antonio Allegri nella stampa di traduzione fra Cinquecento e Ottocento. Catalogo delle stampe di Daniela Dagli Alberti

Titolo contributo: Catalogo delle stampe

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3y010-00083

V., pp., nn.: p. 235

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003



Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione