

Il Calvario

Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00242/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00242/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 242

Codice scheda: 3y010-00242

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619299

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo

Titolo: Il Calvario

Tipo titolo

da Filedt Kok J.P., Lucas van Leyden. The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts.

1450-1700, p. 92 n. 74

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PD

Comune: PADOVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cavalli Ferdinando

DATA

Data uscita: 1888

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00242

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida

Datazione bene finale/originale: 1517

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1517

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Motivazione cronologia matrice: analisi tecnica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1494/ 1533

Codice scheda autore: RL010-01164

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 276

Larghezza: 406

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 414

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 D 61 2 Bibbia; Nuovo Testamento; Passione di Cristo; Morte di Cristo sulla croce; rappresentazione comprensiva dei vari episodi relativi al Golgota con croce/i sullo sfondo

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO; DUE LADRONI. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: TUNICA; MANTELLO; CAPPELLO; TURBANTE; ARMATURA; CORAZZA; SANDALI; BORSA; GONNA; FARSETTO. PAESAGGIO: MONTE. OGGETTI: CROCE; FINIMENTI. ARMI: LANCIA. ANIMALI: CANE; CAVALLO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: L

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: datazione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: 1517 [a rovescio]

Notizie storico-critiche

Come per Il grande Ecce homo (cfr. stampa I00477), anche questo foglio è entrato a far parte del patrimonio grafico della Pinacoteca Repposi nel 1888 con il lascito del senatore Ferdinando Cavalli. Sempre considerato un buon esemplare dell'incisione di Luca di Leida, di particolare pregio e rarità poiché stampato su pergamena, nel corso delle ricerche condotte per la mostra "Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia" tenutasi a Brescia nel 2006 si è appurato che si tratta di una copia ingannevole. Le differenze, minuziose e rilevabili solo ad un'osservazione attenta e scrupolosa, riguardano soprattutto il disegno (si notino: il numero e la posizione dei pioli della scala vicino al ladrone di sinistra; la punta della lancia del gruppo centrale che nell'originale si ferma sotto l'ombra proiettata dal cavallo, mentre in questo esemplare arriva a toccarla; la posizione delle piume del cappello di Longino; la bandiera del cavaliere in profondità al centro), poiché lo stile grafico, sebbene più impersonale e, soprattutto nelle nuvole, piuttosto accademico, è abbastanza vicino a quello del Van Leyden nella resa delle parti naturalistiche e figurate. È difficile datare questo foglio: in forma dubitativa proponiamo una datazione alta, al sec. XVI o al più al secolo successivo, basata sull'uso della pergamena, supporto non così diffuso fra le stampe d'arte e più frequentemente utilizzato nel Cinquecento, e sull'analisi del tratteggio e delle caratteristiche stilistiche sopra evidenziate. L'incisione originale costituisce uno dei capolavori della produzione grafica di Luca di Leida (Filedt Kok J.P., Lucas van leyden. The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700, Rotterdam 1996, p. 92 n. 74), per qualità tecniche, compositive, prospettiche ed ideative, nonché per la piacevolezza che accompagna l'osservatore nell'indagine dei numerosi dettagli inseriti. Nulla si sa sulla formazione incisoria di questo artista: la città di Leida non aveva infatti una vera e propria tradizione grafica, eppure Luca seppe sviluppare una raffinatissima capacità tecnica che, unita a singolari doti artistiche, fece di lui uno dei maggiori incisori della storia. Come nell'Ecce homo (cfr. stampa I00477), anche in quest'opera egli ha affrontato un tema religioso tradizionale in chiave innovativa, effettuando un ribaltamento della scala di importanza per quanto riguarda la collocazione dei vari episodi nello spazio scenico. Ha inoltre recuperato l'interesse per il paesaggio naturale che aveva caratterizzato i primi anni di attività, riuscendo ad orchestrare una sapiente distribuzione delle numerose figure nei vari piani di profondità dell'ambientazione totalmente naturalistica. In quanto all'effetto coloristico, i toni scuri e marcati della prima fase stilistica hanno lasciato il posto ai toni grigi della seconda fase, che verranno presto sostituiti da un colorito argenteo. Filedt Kok J.P., Lucas van Leyden - grafiek (1489 of 1494-1533). Met een complete oeuvre-catalogus van zijn gravures, etsen en houtsneden, Amsterdam 1978, p. 154 n. B.74 kopieën 1-2, segnala l'esistenza di due copie, di cui la seconda in controparte e la prima nello stesso verso e dubitativamente attribuita a Jan Muller (1571/ 1628). Una lieve differenza di misure esistente fra l'esemplare qui catalogato e la copia segnalata da Filedt Kok, nonché considerazioni di carattere stilistico, ci inducono a non identificare fra di loro le due stampe. Il catalogo dell'opera di Jan Muller di recente pubblicato sul Print Quarterly (2004-2005) ad opera di Filedt Kok, non include l'ipotetica copia di cui sopra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2v n. 121

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00242_IMG-0000044324

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00242

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00242.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2v n. 121

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Filedt Kok J.P.

Titolo libro o rivista

Lucas van Leyden. The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00149

V., pp., nn.: p. 92 n. 74

V., tavv., figg.: p. 93 n. 74/ 1

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari. Villa Casati Piazza Mazzini, 9 Cologno Monzese 9-24 maggio 1992

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 3y010-00044

V., pp., nn.: pp. 38-39

V., tavv., figg.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. VII pp. 380-381 n. 74

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-...

Codice scheda bibliografia: 3y010-00098

V., pp., nn.: v. X p. 109 n. 74

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Anonimo, Il Calvario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00403

V., pp., nn.: p. 118

V., tavv., figg.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 166 n. 840

MOSTRE [1 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Verolanuova, , 1992

MOSTRE [2 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1992

MOSTRE [3 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1992

MOSTRE [4 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Griante - Cadenabbia, , 1992

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo dalla Pinacoteca Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1996

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scorsetti, Monica