

L'incredulità di San Tommaso

Merisi Michelangelo detto Caravaggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00347/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00347/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 347

Codice scheda: 3y010-00347

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619376

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Incredulità di san Tommaso

Titolo: L'incredulità di San Tommaso

Tipo titolo: da De Vesme A., Le peintre-graveur italien, pp. 3-4 n. 3

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00347

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Merisi Michelangelo detto Caravaggio

Datazione bene finale/originale: 1599 ca.

Collocazione bene finale/originale: Potsdam/ Sanssouci Staatliche Schlösser und Gärten

Collocazione precedente: Roma/ Palazzo Giustiniani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

A: 1660

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Merisi Michelangelo detto Caravaggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1571/ 1610

Codice scheda autore: RL010-01488

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche della parola «pingit» si leggono solo le prime tre lettere (Il stato) ed è stato aggiunto l'indirizzo del Robillart (De Vesme A., 1906, p. 1906 n. 3)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Larghezza: 289

Mancanza: MNR

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 209

Larghezza: 285

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 292

Filigrana: rombo o "grappolo d'uva" costituito da tanti cerchi

Codifica Iconclass

73 E 36 4 (Bibbia. Nuovo Testamento. Eventi dalla Resurrezione alla Pentecoste. Apparizione di Cristo dopo la Resurrezione. L'incredulità di San Tommaso. Tommaso tocca la ferita nel costato di Cristo)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; san Tommaso; Apostoli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: MICHAELLANGE CARAVAGE PIN

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: I ROBILLART EX.

Notizie storico-critiche

De Vesme, pur elencando tre stati, ipotizza l'esistenza di un altro stato intermedio al I e al II con l'indirizzo del Tomassin. Nella critica c'è incertezza anche nell'identificazione del nome dell'incisore. Zani e altri storici attribuiscono quest'opera a Caravaggio; Robert-Dumesnil l'attribuisce ad un allievo del Vouet. Ottley pensa che sia di P. Biard.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 6r n. 386

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00347_IMG-0000047049

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00347

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00347.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 6r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 173 n. 1114

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vesme A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur italien. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: 3y010-00132

V., pp., nn.: pp. 3-4 n. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione