

## Susanna e i due Vecchioni

Pasqualini Giovanni Battista; Barbieri Giovan Francesco detto Guercino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00387/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00387/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 387

Codice scheda: 3y010-00387

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619413

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Susanna e i vecchioni

Titolo: Susanna e i due Vecchioni

Tipo titolo: da Bagni P., Il Guercino e i suoi incisori, p. 72 n. 104

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00387

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto o disegno

Autore bene finale/originale: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Collocazione bene finale/originale: opera dispersa

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

A: 1628

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pasqualini Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1585/ notizie fino al 1634

Codice scheda autore: RL010-01685

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: RL010-00161

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

## MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 278

Larghezza: 380

## MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 311

Larghezza: 388

Filigrana: non verificabile perchè la stampa è incollata ad un altro foglio di carta

Codifica Iconclass

71 P 41 22 (Bibbia. Antico Testamento. La storia del profeta Daniele. Aggiunte alla storia del profeta Daniele. La storia di Susanna e i Vecchioni. Susanna al bagno. I vecchioni fanno avances a Susanna)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Susanna; Vecchioni. Elementi architettonici: fontana. Costruzioni: ponte; castello.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

ALL'EMINENT:MO PRENCIPE IL S:R CARD: SPADA LEGATO DI BOLOG:A / DI NUOVO RITORNO ILL:MO ET R:MO S.RE OLTRE IL CONSTITUIRMELE HUMILISS:O SER:RE AD AGGRADIRE LE MIE COSE SOTTO LA TUTELA DELL'IMMENSO SUO NOME, E SOTTO L'AUSPICIODELLA SUA GLORIOSA PROTECCIONE, / ACCIO' VENGHINO OSSERVATE, ET NON MEDIOCREM.TE RIVERITE, NE TEMO DELLA DOVUTA LODE FORSE COMPAGNA DI INVIDIOSO GRIDO, MENTRE DA COSI FULMINANTE, E PODEROSA SPADA VERR' DIFFESO ET INGRAN= / DITO, CHE SI COME QUELLA IN ALTRUI MANO PER LI PASSATI TEMPI IN GRANDEZZA DELLA CATOLICA FEDE OPER' FATTI STUPENDI, COSI' SPERO NE SUCCESSIVI, CHE SIA P RIDURE (ELLA MEZANA) LE NACIONI / LONTANE E REMOTISSIME GENTI AL CONOSCIMENTO D'UN VERO PADRE, E DI UN VERO RE CON L'ARRICCHIRE, PIU' CHE MAI IL MONDO, E IL CIEL° DI BENEDETTE, E SACROSANTE IMPRESE, IL CHE D.O. MASS.O A V.S. / ILL.MA CONCEDA COSI' FELICE EVENTO, COME IO CON OGNI RIVERENZA, ET DEBITO OSSEQUIO GIUSTAMENTE LE AUGURO L'IMPERO. CENTO Q.TO DI 28 GIUGNO 1628 SEPERIORI LIC:A

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: D: VS ILL:MA E R:MA HUMILISS.O SER:RE GIO. BATT.A PASQUALINI DA CENTO

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore, in basso verso destra

Trascrizione: CAU RE G:O DA CENTO INU:

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: Spada Bernardino

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione

stemma con tre gigli in capo e tre spade nella parte inferiore, sormontato da un cappello cardinalizio con fiocchi

Notizie storico-critiche

Gori Gandellini (1771, III, p. 15) dice che la stampa deriva da un dipinto realizzato dal Guercino per il Parisetti di Reggio e all'epoca conservato all'Escoriale, nell'appartamento del Re Cattolico. Bagni (1988, p. 72 n. 104) sostiene invece che la stampa deriva da un dipinto o un disegno andato perduto. Questa stampa potrebbe essere un secondo stato per le correzioni presenti nella scritta. Bagni non segnala però differenze di stati.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 4v n. 285

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00387\_IMG-0000047996

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00387

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00387.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 171 n. 1013

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche degl'intagliatori

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1771

Codice scheda bibliografia: 3y010-00096

V., pp., nn.: v. III p. 15

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagni P.

Titolo libro o rivista: Il Guercino e i suoi incisori

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3y010-00113

V., pp., nn.: p. 72 n. 104

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione