

Deposizione di Cristo dalla croce

Vliet Jan Georg van der; Rembrandt



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00444/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00444/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 444

Codice scheda: 3y010-00444

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619458

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo dalla croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00444

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La deposizione dalla Croce

Autore bene finale/originale: Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Datazione bene finale/originale: 1633

Collocazione bene finale/originale: DE/ Monaco/ Alte Pinakothek

Inventario bene finale/originale: 393

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1633

A: 1633

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Vliet Jan Georg van der

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1610 ca./ 1635 post

Codice scheda autore: IC010-22253

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rembrandt

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606/ 1669

Codice scheda autore: RL010-01884

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rembrandt

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606/ 1669

Codice scheda autore: RL010-01884

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: quarto (o quinto) stato su cinque

Specifiche

A causa dei ritocchi e restauri antichi subiti è difficile stimare esattamente lo stato di appartenenza di questo esemplare

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 527

Larghezza: 410

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 537

Larghezza: 413

Codifica Iconclass: 73 D 12

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO. FIGURE: FIGURE MASCHILI. ABBIGLIAMENTO: TURBANTE; MANTELLO; STIVALI; FARSETTO; FUSCIACCA. OGGETTI: SCALA; CROCE; BASTONE. PAESAGGIO. ARCHITETTURE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: REMBRANDT F. CVM PRYVIL:O

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: datazione

Posizione: dopo l'indicazione di responsabilità

Trascrizione: .1633.

Privilegi/licenze: con privilegio

Notizie storico-critiche

L'opera è tratta da un quadro parte di una serie di quattro eseguiti per lo Stadtholder ed ora conservati a Monaco di Baviera. Si tratta di uno degli ultimi esempi di incisione di riproduzione da opere pittoriche di Rembrandt voluta dall'artista stesso. Dopo il 1635-36, infatti, egli cominciò ad incidere esclusivamente su disegno dedicato e rinunciò alla collaborazione diretta di J. Van Vliet, che aveva lavorato con lui sin dall'inizio del quarto decennio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Note

Descrizione: Pulitura a secco con polvere di gomma morbida Wishab; rimozione di eventuali tracce di nastro adesivo o macchie di sostanze untuose con solventi organici adeguati; prelavaggio idroalcolico; deacidificazione in soluzione semisatura acquosa di idrossido di calcio; rinsaldo a pennello con Tylose MH 300 p in soluzione acquosa all'1,5 %; leggero spianamento sotto pressa a colpo manuale.

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2v n. 129

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00444_IMG-0000049245

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00444

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I00444.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi A.M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: La collezione di incisioni della Pinacoteca Repossì

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00002

V., pp., nn.: p. 110 n. 35

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Da Pollaiuolo a Tiepolo. Selezione di stampe italiane dal 1400 al 1700 della Fondazione Morcelli-Repossi di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00006

V., pp., nn.: pp. 64-65

V., tavv., figg.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ornstein-Van Sluten, E.

Titolo libro o rivista: La Casa di Rembrandt

Titolo contributo: Catalogo delle incisioni di Rembrandt

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00255

V., pp., nn.: p. 62 n. 81

V., tavv., figg.: p. 62 n. 81

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bevers, H.

Titolo libro o rivista: Rembrandt il maestro e la sua bottega. Disegni e incisioni

Titolo contributo: Rembrandt incisore

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00256

V., pp., nn.: pp. 161-163

V., tavv., figg.: p. 163 n. 6

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzi F.

Titolo libro o rivista

Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo della Pinacoteca Repositi di Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00046

V., pp., nn.: p. 45

V., tavv., figg.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repositi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 172 n. 1079

MOSTRE [1 / 3]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repositi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Verolanuova, , 1992

MOSTRE [2 / 3]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repositi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1992

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo dalla Pinacoteca Repositi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repositi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione