

# Ultima cena

Agresti Livio; Cort Cornelis



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00445/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00445/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 445

Codice scheda: 3y010-00445

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619459

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ultima cena

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00445

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Cort Cornelis

Datazione bene finale/originale: 1578

## **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto murale

Autore bene finale/originale: Agresti Livio

Datazione bene finale/originale: 1569

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Oratorio del Gonfalone

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1582

Validità: post

A: 1582

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **RIFERIMENTO MATRICE**

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1582

Motivazione cronologia matrice: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Agresti Livio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1508 ca./ 1579

Codice scheda autore: RL010-00025

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Cort Cornelis

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1533/ 1578

Codice scheda autore: RL010-00709

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: scuola fiamminga

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## **STATO DELL' OPERA**

Stato: unico stato

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 506

Larghezza: 349

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 548

Larghezza: 359

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 582

Larghezza: 391

Codifica Iconclass: 73 D 241 + 73 D 23

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO; APOSTOLI. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: GREMBIULE; BERRETTO; CUFFIA; FARSETTO; TUNICA; CINTURA; BORSA. INTERNO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: COLONNE TORTILI; SCALINATA. MOBILIA: TAVOLO; PANCHE. OGGETTI: STOVIGLIE; CIBO.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro, verso sinistra

Trascrizione: LIUIUS FORLIUETANUS JN:

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro, verso destra

Trascrizione: CASPAR RUTZ EXCU: 1582

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra e a destra

Trascrizione

SANGUINE, CHRISTE, TUO SIC NOS, ET CORPORE PASCIS: / ET FIS CONUIUIS ALTOR ET ES CA TUIS, / MIRUS AMOR NOSTRI PARTES SE VERSAT IN OMNES / VT DOMINUS SERUIS ABLUAT, ECCE, PEDES.

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al verso

Trascrizione: LIVIO AGRESTI, DA FORLI INV. / N.° 5 / ... 1692 .....

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Buttstaedt

Quantità: 1

Posizione: al verso

Descrizione: scritta L. Buttstaedt a inchiostro blu

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa costituisce una copia fedele e nello stesso verso di un'incisione di Cornelis Cort datata 1578, a sua volta riprodotte un affresco realizzato nel 1569 da Livio Agresti nell'Oratorio del Gonfalone a Roma (Bernardini M.G., L'oratorio del Gonfalone a Roma. Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo, Roma 2002, pp. 66-73). Sede dell'Arciconfraternita religiosa e caritatevole detta appunto "del Gonfalone", tale oratorio fu costruito a partire dal 1555; il ciclo decorativo ad affresco con gli episodi della Passione di Cristo, accompagnati da sibille, profeti e figure allegoriche, venne realizzato negli anni '60-'70 dello stesso secolo da una squadra di artisti composta da Livio Agresti, Raffaellino da Reggio, Federico Zuccari, Marcantonio dal Forno, Matteo da Leccia, Cesare Nebbia, Marco Pino e Jacopo Bertola. La composizione riprodotta in questa stampa presenta due episodi narrativi: l'ultima cena in primo piano e, oltre le colonne tortili, l'evento cronologicamente successivo della lavanda dei piedi. Cornelis Cort, il primo incisore di tale affresco, fu un importante protagonista del mondo grafico del sec. XVI. Formatosi ad Anversa nella bottega di Hieronymus Cock (1510 ca./ 1570), nel 1565 si trasferì definitivamente in Italia, prima a Venezia e di seguito a Roma. Qui nel 1571 aprì una fiorentissima scuola di incisione da cui uscirono numerosi intagli sia di invenzione sia riproducenti soggetti di artisti attivi nell'Urbe in quegli anni. Si fece propugnatore di un uso sapiente e singolare del bulino, capace di rendere una vasta gamma di valori cromatici e di ottenere incisioni dal pittoricismo marcato. Il nuovo linguaggio del Cort, così vicino alla pittura, ebbe grande fortuna e le sue stampe furono ampiamente copiate da incisori italiani e nordici. La stampa qui catalogata fu pubblicata nel 1582 da Caspar Rutz (attivo nella seconda metà del sec. XVI), mentre non è noto il nome dell'intagliatore. Zani e di seguito Bierens de Haan ipotizzano si tratti di Julius Goltzius (1550 ca./ 1595 post), prolifico incisore di Anversa. Al verso è presente il timbro di collezione di Heinrich Buttstaedt, pittore, fotografo, mercante d'arte e collezionista originario di Gouda e morto a Berlino nel 1876 (Lugt F., Les marques de collections de dessins et d'estampes, Amsterdam 1921, p. 58 nn. 318-320).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Foxing.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00445\_IMG-0000049265

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00445

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00445.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 173 n. 1135

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Anonimo, Ultima cena

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00397

V., pp., nn.: p. 108

V., tavv., figg.: p. 109

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia metodico critico-ragionata delle belle arti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1817-1824

Codice scheda bibliografia: 3y010-00173

V., pp., nn.: parte II v. II p. 96 copia

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bierens de Haan J.C.J.

Titolo libro o rivista: L'oeuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533-1578

Luogo di edizione: La Haye

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 3y010-00204

V., pp., nn.: p. 90 n. 76 copie d

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sellink M./ Leeflang H.

Titolo libro o rivista: Cornelis Cort. (The New Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1540-1700)

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00171

V., pp., nn.: v. I p. 15 n. 55 copy i

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bierens de Haan J.C.J.

Titolo libro o rivista: L'oeuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533-1578

Luogo di edizione: La Haye

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 3y010-00204

V., pp., nn.: p. 89 n. 76

### **MOSTRE**

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scorsetti, Monica