

Il grande Ecce Homo

Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00477/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00477/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 477

Codice scheda: 3y010-00477

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619490

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce homo

Titolo: Il grande Ecce Homo

Tipo titolo

da Filedt Kok J.P., Lucas van Leyden. The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts.

1450-1700, p. 91 n. 71 copy

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PD

Comune: Padova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cavalli Ferdinando

DATA

Data uscita: 1888

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00477

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida

Datazione bene finale/originale: 1510

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XIX

Motivazione cronologia matrice: analisi tecnica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1494/ 1533

Codice scheda autore: RL010-01164

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 311

Larghezza: 464

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 286

Larghezza: 447

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 314

Larghezza: 467

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 D 36 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. L'arresto di Cristo, il processo, la tortura. Pilato mostra Cristo alla folla, Ecce Homo)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Figure: soldati; figure maschili; bambini. Animali: cani. Costruzioni: palazzi; case.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore, destro

Trascrizione: 1510 L

Notizie storico-critiche

Questo foglio è entrato in Pinacoteca Repossì nel 1888 con il lascito del senatore Ferdinando Cavalli come originale di Luca di Leida e come tale è sempre stato considerato, finché gli studi condotti in occasione della mostra "Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia" tenutasi a Brescia nel 2006 hanno evidenziato che si tratta di una copia databile al XIX secolo. Tramite il confronto con un esemplare originale, sono state riscontrate numerose differenze nel disegno, unitamente ad una generale mancanza di personalità, sinonimo di una produzione di imitazione e di maniera di sapore ottocentesco, come ottocentesca è la carta utilizzata, leggera, uniforme e marcatamente ossidata. Datata 1510, l'incisione originale di Luca di Leida (Filedt Kok J.P., Lucas van Leyden. The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700, Rotterdam 1996, p. 203 n. 71), pittore ed incisore sicuramente avviato ai rudimenti artistici dal padre Hugo Jacobosz., si colloca al limite estremo del primo dei tre periodi stilistici riconoscibili nella produzione grafica di questo artista e già in essa emergono elementi caratteristici della sua personalità e della sua produzione più matura quali l'elaborazione di soluzioni compositive nuove per soggetti tradizionali, l'interesse per la resa della profondità spaziale, l'importanza del mondo contemporaneo che viene vivacemente rappresentato; la struttura allungata delle figure; il gusto per la grande dimensione e per il formato orizzontale delle composizioni. In quanto all'originalità compositiva ed al trionfo della contemporaneità, la figura di Cristo è stata spostata in secondo piano sia da un punto di vista spaziale che simbolico e l'attenzione si concentra sulla folla che assiste all'evento. La narrazione si svolge entro uno spazio matematicamente definito dalle quinte architettoniche che riproducono edifici reali della Leida in cui viveva l'Artista. In particolar modo la torre alle spalle del Cristo è da identificarsi con la prigione di Gravensteen (Jacobowitz E.S./ Loeb Stepanek S., The prints of Lucas van Leyden & his contemporaries, Washington 1983, pp. 96-97 n. 30), di fronte alla quale si trovava il palco rialzato per le esecuzioni pubbliche e la ringhiera per mostrare alla folla i prigionieri. In quanto alla grande dimensione della lastra ed al formato orizzontale, essi derivano dalla Salita al Calvario di Martin Schongauer (cfr. stampa I00919) e testimoniano la volontà di Luca di Leida di eguagliare la grande impresa che tale opera aveva rappresentato. Le figure umane, un po' bambocciate nelle opere più antiche e successivamente solide e robuste, a partire dal 1509 si fanno più allungate, inaugurando una tipologia che caratterizzerà a lungo la produzione di Luca di Leida.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Lacerazioni.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI**

Data: 1997

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2r n. 113

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00477_IMG-0000049866

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00477

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00477.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 87 n. 76

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jacobowitz E.S.

Titolo libro o rivista: Lucas van Leyden. Engravings and Etchings. (The Illustrated Bartsch, 12)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 3y010-00150

V., pp., nn.: p. 203 n. 71

V., tavv., figg.: p. 203 n. 71

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Filedt Kok J.P.

Titolo libro o rivista

Lucas van Leyden. The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00149

V., pp., nn.: p. 91 n. 71

V., tavv., figg.: p. 90 n. 71

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi A.M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: La collezione di incisioni della Pinacoteca Repossì

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00002

V., pp., nn.: pp. 94-95 n. 11

V., tavv., figg.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini R./ Corradini M.

Titolo libro o rivista

Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari. Villa Casati Piazza Mazzini, 9 Cologno Monzese 9-24 maggio 1992

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 3y010-00044

V., pp., nn.: p. 40

V., tavv., figg.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradini M./ Bellini R.

Titolo libro o rivista

Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari. Galleria di Palazzo Gambara Verolanuova (BS) 8-22 novembre 1992

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 3y010-00091

V., pp., nn.: p. 40

V., tavv., figg.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzi F.

Titolo libro o rivista

Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo della Pinacoteca Reposi di Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00046

V., pp., nn.: p. 28

V., tavv., figg.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Filedt Kok J.P.

Titolo libro o rivista

Lucas van Leyden - grafiek (1489 of 1494-1533). Met een complete oeuvre-catalogus van zijn gravures, etsen en houtsneden

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 3y010-00401

V., pp., nn.: p. 153 n. B71 kopie

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Filedt Kok J.P.

Titolo libro o rivista

Lucas van Leyden. The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00149

V., pp., nn.: p. 91 n. 71 copy

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Anonimo, Il grande Ecce Homo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00402

V., pp., nn.: p. 114

V., tavv., figg.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. VII pp. 378-379 n. 71

MOSTRE [1 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Verolanuova, , 1992

MOSTRE [2 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno Monzese, , 1992

MOSTRE [3 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1992

MOSTRE [4 / 6]

Titolo
Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Griante - Cadenabbia, , 1992

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo dalla Pinacoteca Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1996

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scorsetti, Monica