

Antrum Platonicum

Saenredam Jan Pietersz; Cornelisz Cornelis detto Cornelis van Haarlem



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00502/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00502/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 502

Codice scheda: 3y010-00502

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619513

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repositi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria degli scopi della Filosofia

Titolo proprio: Antrum Platonicum

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00502

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Cornelisz Cornelis detto Cornelis van Haarlem

COPIE

Autore: Anonimo

Repertorio: Hollstein F.W.H., Dutch ..., 1980, v. XXIII, p. 90 n. 116 copy

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1604

A: 1604

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Saenredam Jan Pietersz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1565-1566/ 1607

Codice scheda autore: RL010-01982

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Cornelisz Cornelis detto Cornelis van Haarlem

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1562/ 1638

Codice scheda autore: 3y010-00340

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche: sono state aggiunte le scritte (Hollstein F.W.H., 1949-..., Dutch ..., v. XXIII, p. 89 n. 116)

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Spiegel H. L.

Nome del dedicatario: Paaw Pet., medico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 329

Larghezza: 454

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 447

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 341

Larghezza: 465

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Figure: figure maschili; saggi. Paesaggio: grotta. Oggetti: lanterna. Sculture. Costruzioni: muro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: C. C. HARLEMENSIS INV. / ISANREDAM SCULPSIT / HENR. HONDIUS EXCUDIT. / 1604.

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine superiore

Trascrizione: LVX VENIT IN MVNDVM ET DILEXERVNT HOMINES MAGIS TENEBRAS QVAM LVCEM. IO. 3. 19.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in alto al centro

Trascrizione: ANTRVM PLATONICVM.

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, su tre colonne

Trascrizione

MAXIMA PARS HOMINUM CECIS IMMERSA TENEBRIS / VOLVITUR ASSIDUÉ, ET STUDIO LETATUR INANI: /
ADSPICE UT OBIECTIS OBTUTUS IN HEREAT UMBRIS, / VT VERI SIMULACRA OMNES MIRENTUR AMENTQ3, /
ET STOLIDI VANÂ LUDANTUR IMAGINE RERUM. / QUAM PAUCI MELIORE LUTO, QUI IN LUMINE PURO /
SECRETI Â STOLIDÂ TURBÂ, LUDIBRIA CERNUNT / RERUM VMBRAS RECTAQ3 EXPENDUNT OMNIA LANCE://
HI POSITÂ ERRORIS NEBULÂ DIGNOSCERE POSSUNT / VERA BONA, ATQUE ALIOS CECÂ SUB NOCTE
LATENTES / EXTRAHERE IN CLARAM LUCEM CONANTUR, AT ILLIS / NULLUS AMOR LUCIS, TANTA EST
RATIONIS EGESTAS.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Posizione: nel margine inferiore, in basso

Trascrizione

H. L. SPIEGEL FIGVRARI ET SCVLPI CVRAVIT. AC DOCTISS.O ORNATISS.O QZ D. PET. PAAW IN LVGDVN.
ACAD. PROFESSORI MEDICO D.D.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, a sinistra a metà altezza

Trascrizione: T 91 - V

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 147

Notizie storico-critiche

Per molti alchimisti e filosofi di epoca rinascimentale un riferimento importante fu il pensiero di Platone e dei Neoplatonici. Questa stampa raffigura il mito della caverna presentato dal pensatore greco nel libro VII della Repubblica; essa riproduce un dipinto eseguito da Cornelis van Haarlem (1562 - 1638) per il suo maggiore mecenate, l'umanista cattolico Hendrik Laurensz Spieghel (1549 - 1612), seguendo l'interpretazione di tale mito elaborata da quest'ultimo nel poema Hertspiegel (Lo specchio del cuore o Il cuore di Spieghel). Seppure incompleto, il poema fu pubblicato postumo nel 1614 con sette degli originari nove libri dedicati ad altrettante muse. Nel III libro viene riproposto il mito della caverna descritta come una cavità con la forma di cuore umano, ove gli uomini, seppur liberi di muoversi (e non incatenati come nella versione platonica), scelgono di rimanere nell'oscurità a fissare le ombre proiettate sulla parete di fronte a loro piuttosto che andare a conoscere la realtà vera. Sul muro alle loro spalle non si scorgono le statuette raffiguranti persone ed animali di cui parla Platone, bensì statue di vizi (ingordigia, sfrenatezza, brama di fama e di potere) e di virtù (fede, speranza e carità). In pochi scelgono di guardare la luce: sono i saggi raffigurati a sinistra con lo sguardo concentrato sulla lampada; ma anche questi si ingannano, convinti che quella sia la vera luce e di aver così raggiunto la verità. Sono, secondo Spieghel, gli pseudofilosofi (ben si nota un mago dal tipico cappello a cono). Solo uno sparuto numero ha il coraggio di lasciare la grotta per andare a conoscere il vero: sono i due personaggi che si vedono all'esterno del tunnel. E seguendo Platone, chi ha conosciuto la verità, se tenta di farne partecipe coloro che vivono nell'ignoranza, sono guardati con diffidenza e timore: è quanto rappresentato dall'episodio ritratto in basso al centro. Come denota la citazione di San Giovanni in capo alla stampa e la scelta di inserire le statue di virtù religiose e di vizi, il cattolico Spieghel fornisce un'interpretazione cristiana di tale mito ove l'ignoranza è la non conoscenza di Cristo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2v n. 147

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00502_IMG-0000050294

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: I00502

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00502.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 173 n. 1150

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. III p. 234 n. 39

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: Netherlandish Artists. Matham, Saenredam, Muller. (The Illustratde Bartsch, 4)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00152

V., pp., nn.: p. 355 n. 39

V., tavv., figg.: fig. p. 355 n. 39

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-...

Codice scheda bibliografia: 3y010-00098

V., pp., nn.: v. XXIII p. 89 n. 116

V., tavv., figg.: fig. p. 116

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 405 n. 86

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario G.

Titolo libro o rivista: Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1836

Codice scheda bibliografia: 3y010-00047

V., pp., nn.: p. 308

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XVI p. 30 n. 39

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: McGee J.L.

Titolo libro o rivista: Cornelis Corneliszoon van Haarlem (1562 - 1683). Patrons, friends and dutch humanists

Luogo di edizione: Nieuwkoop

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00315

V., pp., nn.: pp. 238-250

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento

Titolo contributo: Testimonianze grafiche

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 05

Codice scheda bibliografia: 3y010-00323

V., pp., nn.: pp. 200-201

V., tavv., figg.: p. 201

MOSTRE

Titolo: Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento

Numero opera nel catalogo: 4.5

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Scorsetti, Monica