

## Ultima cena

**Soutman Pieter Claesz; Rubens Pieter Paul; Leonardo da Vinci**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00524/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00524/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 524

Codice scheda: 3y010-00524

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619533

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ultima cena

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: I00524

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul

Datazione bene finale/originale: 1600-1604

Collocazione bene finale/originale: GB/ Chatsworth/ Devonshire Collection

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1604

Validità: post

A: 1657

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Anversa/ Stedekijk Prentenkabinet

Cronologia generica matrice: sec. XVII

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Soutman Pieter Claesz

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1580 ca./ 1657

Codice scheda autore: 3y010-00355

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Rubens Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452/ 1519

Codice scheda autore: RL010-01264

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**STATO DELL' OPERA**

Stato: secondo stato su sei

Specifiche

il nome dell'incisore è stato sostituito da quello del disegnatore; non ci sono indirizzi di stampatori (Hollstein F.W.H., Dutch ..., 1983, v. XXVII, p. 225 n. 4)

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 298

Larghezza: 996

Validità: ca.

**MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 271

Larghezza: 983

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 323

Larghezza: 1020

Filigrana: assente

Codifica Iconclass: 73 D 24 (Bibbia. Nuovo Testamento. Episodi relativi all'ultima cena. Ultima Cena)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; dodici Apostoli. Mobilia: tavolo. Oggetti: calice; borsa dei trenta denari. Cibo: pane.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: LIONARDO DA VINCI PINXIT.

### ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra verso il centro

Trascrizione: P. P. RUB. DELIN.

### ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra verso il centro

Trascrizione: CUM PRIUILEGIO

### ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: LA CAENA STUPENDA DI LEONARDO D'AUINCI

### ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso verso destra

Trascrizione: CHI MORIUA NELLE BRACCIE DI RE' DI FRANCIA.

**ISCRIZIONI [6 / 10]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, su quattro colonne

Trascrizione

MATTH. 26 ACCEPIT JESUS PANEM ET BENEDIXIT, AC FREGIT, DEDITQUE DISCIPULUS SUIS, / ET AIT, ACCIPITE ET COMEDITE: HOC EST CORPUS MEUM.// MARC. 14 ACCEPIT JESUS PANEM: ET BENEDICENS FREGIT, ET DEDIT IJS, / ET AIT: SUMITE, HOC EST CORPUS MEUM.// LUC. 22 ACCEPTO PANE GRATIAS EGIT ET FREGIT, ET DEDIT IJS, DICENS: HOC EST CORPUS MEUM, / QUOD PRO VOBIS DATUR: HOC FACITE IN MEAM COMMEMORATIONEM.// CORINTH. 11 DOMINUS JESUS IN QUA NOCTE TRADEBATUR ACCEPIT PANEM, ET GRATIAS AGENS FREGIT, / ET DIXIT ACCIPITE ET MANDUCATE: HOC EST CORPUS MEUM, QUOD PRO VOBIS TRADETUR: / HOC FACITE IN MEAM COMMEMORATIONEM.

**ISCRIZIONI [7 / 10]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la linea di battuta, angolo inferiore destro

Trascrizione: SOUTMANN (...)

**ISCRIZIONI [8 / 10]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, nell'angolo superiore sinistro

Trascrizione: 16

**ISCRIZIONI [9 / 10]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: RARISSIMA B 40

**ISCRIZIONI [10 / 10]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, a destra

Trascrizione: PIETRO SOUTMANN INCISE

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore sinistro

Descrizione: numero: "982"

Privilegi/licenze: con privilegio

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2v n. 136

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00524\_IMG-0000050794

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00524

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00524.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 174 n. 1203

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 568 n. 4

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XIV p. 221 n. V

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XIX pp. 165-166 n. 5

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. IV p. 61 n. 64

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bodart D.

Titolo libro o rivista

Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe. Roma, Villa della Farnesina della Lungara, 8 febbraio - 30 aprile 1977

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 3y010-00156

V., pp., nn.: pp. 28-29 n. 24

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-...

Codice scheda bibliografia: 3y010-00098

V., pp., nn.: v. XXVII p. 225 n. 4

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione