

# Sinone e i Troiani

Ghisi Giorgio; Scultori Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00538/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00538/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 538

Codice scheda: 3y010-00538

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619547

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Sinone e i Troiani

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00538

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno (?)

Autore bene finale/originale: Scultori Giovanni Battista

Collocazione bene finale/originale: opera dispersa

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1546

Validità: ca.

A: 1550

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ghisi Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520/ 1582

Codice scheda autore: 3y010-00013

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Scultori Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503/ 1575

Codice scheda autore: IC010-19706

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su cinque

Specifiche: con i nomi dell'inventore e dell'incisore, senza alcun indirizzo di stampatore (Bellini P., 1998, pp. 52-54 n. 8)

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 363

Larghezza: 475

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 369

Larghezza: 475

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

94 H 21 2 (Mitologia classica e storia antica. I miti eroici greci. Ultimi mesi dell'assedio e caduta di Troia. Caduta e incendio di Troia. I troiani guardano con meraviglia il cavallo di legno. Sinone, un greco che finge di essere un disertore)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Sinone. Figure: soldati troiani. Personificazioni: Aurora. Attributi: (Aurora) cavalli; carro. Paesaggio. Sculture: cavallo di Troia. Abbigliamento: armature. Armi: spade; lance. Animali: cavalli.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: .I. BA. MANTVANVS. IN. [LE LETTERE «BA» SONO SOVRAPPOSTE]

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: GEOR. / MANT. / .F.

Notizie storico-critiche

Come afferma Bellini (1998, pp. 52-54 n. 8) questa stampa è stata a lungo creduta opera di G.B. Scultori, forse perchè la firma del Ghisi, nascosta nell'ombra, risulta poco visibile, ma anche per la vicinanza allo stile proprio di quell'artista. Invece lo Scultori è solo l'inventore della composizione, che presenta anche soluzioni tratte da G. Romano. Vari elementi quali la complessità della composizione, le dimensioni notevoli della lastra, lo stile più maturo ed attento al disegno e alla costruzione prospettica inducono a datare quest'opera agli ultimi anni del periodo mantovano o al periodo romano. L'aggettivo "mantuanus" che accompagna i nomi sia del Ghisi che dello Scultori, testimonia che l'opera è stata concepita per il mercato romano. Il soggetto è tratto dall'Eneide (II, 55 ss.) e si riferisce all'inganno ordito dai Greci per ingannare i Troiani e messo in pratica da Sinone.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 6v n. 431

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00538\_IMG-0000051069

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00538

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: i00538.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 6v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 158 n. 506

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XV p. 396 n. 28

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. V p. 414

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 294 n. 61

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boorsch S./ Spike J.

Titolo libro o rivista: Italian Artists of the Sixteenth Century. (The Illustrated Bartsch, 31)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3y010-00022

V., pp., nn.: p. 79 n. 28

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: L'opera incisa di Giorgio Ghisi

Luogo di edizione: Bassano del Grappa

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 3y010-00001

V., pp., nn.: pp. 52-54 n. 8

V., tavv., figg.: nn. 23-24

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione