

# Muzio Scevola davanti a Porsenna

Schmutzer Jakob Matthias; Rubens Pieter Paul



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00558/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00558/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 558

Codice scheda: 3y010-00558

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619561

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Muzio Scevola davanti a Porsenna

Titolo: Muzio Scevola davanti a Porsenna

Tipo titolo: da Le Blanc Ch., Manuel de l'amateur d'estampes, v. III p. 463 n. 26

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00558

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Rubens Pieter Paul/ Dyck Antoon van

Collocazione bene finale/originale: Ungheria/ Budapest/ Museo delle Belle Arti

Inventario bene finale/originale: 749

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1776

A: 1776

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Schmutzer Jakob Matthias

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1733/ 1822

Codice scheda autore: 3y010-00376

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rubens Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: sono state aggiunte la data e la dedica al Principe di Kaunitz (Bodart D., 1977, p. 182 n. 404)

## DEDICA

Data: 1776

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Schmutzer Jakob Matthias

Nome del dedicatario

Wenceslao Antonio Principe di Kaunitz, Conte di Rietberg, Protettore dell'Accademia di Belle Arti di Vienna

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 582

Larghezza: 488

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 473

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 659

Larghezza: 589

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

98 B (Scaevola, C. M.) 41 2 (Mitologia classica e storia antica. Storia classica. Personaggi maschili. Storia di Caio Muzio Scevola. Sofferenze, avversità di Caio Muzio Scevola. Scevola davanti a Porsenna: mette la mano destra nel fuoco)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Porsenna; Muzio Scevola. Figure: segretario di Porsenna; soldati. Sculture: trono; braciere. Armi: lance; pugnale. Abbigliamento.

## DATI ANALITICI

**ISCRIZIONI [1 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: P.P. RUBENS PINXIT.

**ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: JAC. SCHMUZER S.C.R.A.M. CHALCOGRAPHUS SCULPS. ET EXCUD. VIENNAE 1776.

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: tedesco

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ai lati dello stemma

Trascrizione

DEM DURCHLAUCHTIGEN HERRN F LERRN WENZEL ANTON DES H. R. R. FÜRSTEN ZU KAUNITZ, GRAFEN ZU RIETBERG &C. / BESCHÜTZER DER WIENER AKADEMIE DER SCHÖNEN KÜNSTE GENVIEDMET

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: tedesco

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in tedesco, a sinistra

Trascrizione

NACH DEM URBILDE WELCHES SICH IN DER SAMMLUNG DES OBGEDACHTEN FÜRSTEN BEFINDET.

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: tedesco

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in tedesco, a destra

Trascrizione: VON SEINEM UNTERTHÄNIGST= GEHORSAMSTEM DIENER JACOB SCHMUZER.

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ai lati dello stemma

Trascrizione

DÉDIÉ À SON ALTESSE MONSEIGNEUR WENCESLAS ANTOINE LE PRINCE DE KAUNITZ, COMTE DE RIETBERG \*\*\* / PROTECTEUR DE L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS DE VIENNE

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in francese, a sinistra

Trascrizione: D'APRES LE TABLEAU ORIGINAL, QUI SE TROUVE DANS LE CABINET DU MEME PRINCE.

**ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica in francese, a destra

Trascrizione: PAR SON TRÉS-HUMBLE ET TRÉS OBEISSANT SEVITEUR JACQUES SCHMUTZER

**ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: N 88

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Wenceslao Antonio Principe di Kaunitz

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione

scudo partito: un grifone ad ali spiegate; inquartato: al 1° e 4° due bandiere incrociate, al 2° e 3° un orso passante. Su tutto una fascia verticale con uno scudo inquartato in cuore. tenenti: un leone e un orso. Sormontato da corona, con collari.

#### Notizie storico-critiche

Nella "Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repossì consegnati dal Sig. Rag. Luigi Repossì", al n. 24 si legge che la stampa qui catalogata era inserita in una cornice con vetro. Come testimonia D. Bodart (1977, p. 182 n. 404), questa stampa riproduce un dipinto attualmente conservato al Museo delle Belle Arti di Budapest e ritenuto opera di invenzione di Rubens, ma in parte realizzata dal giovane Van Dyck. Nel III stato della stampa sono state aggiunte la data "1776" e la dedica al principe di Kaunitz, ministro di Maria Teresa e allora proprietario del quadro, nonchè mecenate di Jacob Matthias Schmutzer, incisore di quest'opera. Infatti fu proprio grazie ad una pensione offertagli dal Principe che lo Schmutzer ebbe modo di perfezionarsi a Parigi, sotto la guida di J. B. Wille. Dal 1766 fu direttore dell'Accademia di Incisione di Vienna fondata da Maria Teresa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repossì, c. 2v n. 24

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00558\_IMG-0000051493

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00558

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00558.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente



Tipo: elenco

Autore: Istituto Elemosiniere

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Reposi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Reposi

Data: post 1854

Foglio Carta: c. 2v

Nome dell'archivio: Chiari/ Comune/ Archivio Congregazione di Carità

Posizione: busta 19 fasc12

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 174 n. 1168

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XIV p. 119 n. XII

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 463 n. 26

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XVII p. 371 n. 32

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dutuit E.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1971-1972

Codice scheda bibliografia: 3y010-00019

V., pp., nn.: v. IV pp. 161-162

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bodart D.

Titolo libro o rivista

Rubens e l'incisione nelle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe. Roma, Villa della Farnesina della Lungara, 8 febbraio - 30 aprile 1977

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 3y010-00156

V., pp., nn.: p. 182 n. 404

V., tavv., figg.: fig. 405

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dotti G.

Titolo libro o rivista

Le carte dei poveri. L'Archivio della Congregazione di carità e la beneficenza a Chiari in età moderna e contemporanea

Titolo contributo: Gli archivi degli enti assistenziali del comune di Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00201

V., pp., nn.: p. 119

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione