

Le tentazioni di Sant'Antonio

Carracci Annibale; Robusti Jacopo detto Tintoretto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00566/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00566/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 566

Codice scheda: 3y010-00566

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619569

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Tentazioni di sant'Antonio abate

Titolo: Le tentazioni di Sant'Antonio

Tipo titolo: da Chiari Moretto Wiel M.A., Jacopo Tintoretto e i suoi incisori, pp. 19-20 n. 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00566

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1577 ca.

Collocazione bene finale/originale: VE/ Venezia/ Chiesa di S. Trovaso

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1582

A: 1582

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Carracci Annibale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560/ 1609

Codice scheda autore: RL010-00569

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

è stato cancellato l'indirizzo del Bertelli e aggiunto l'indirizzo di Giacomo Franco (Chiari Moretto Wiel M.A., 1994, pp.

19-20 n. 1)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 482

Larghezza: 329

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 501

Larghezza: 329

Filigrana: non verificabile perchè la stampa è controfondata

Codifica Iconclass

11 H (Antonio Abate) 35 (Religione e magia. Religione cristiana. Santi. Santi maschili con nome. Sant'Antonio Abate d'Egitto, chiamato anche il Grande. Devozione privata di Sant'Antonio Abate. Tentazioni di Sant'Antonio Abate)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi. sant'Antonio abate; Dio Padre. Figure: figure maschili diaboliche; figure femminili diaboliche. Attributi: (sant'Antonio abate) maiale; campanello; bastone; fuoco; libri. Animali: maiale. Oggetti: bastone; campanello; scudiscio; catene; libri.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, angolo sinistro

Trascrizione: IACOBI TINTORETI PICTORIS / VENETI PRESTANTISSIMI / INUENTUM.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: GIACOMO FRANCO FORMA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

ANTONIUS, CUM DEMONES UARIO SUB ASPECTU IPSUM INFESTANTES / PERPETUA PATIENTIA SUPERAFFET, UISO DOMINO CONFORTANTUR.

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte la pala dipinta dal Tintoretto per l'altare fatto erigere nel 1577 da Antonio Milledonne nella cappella a sinistra dell'altare maggiore nella chiesa di S. Trovaso a Venezia, ove si trova tuttora. Il confronto fra la stampa e l'originale rivela un ammorbidimento del violento senso drammatico e chiaroscurale da parte di Annibale Carracci. Questa stampa non è firmata, ma è unanimemente attribuita al Carracci in base ad elementi stilistici. È probabilmente la prima incisione di Annibale Carracci derivata da un'invenzione di Tintoretto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta sfibrata.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

distacco dal supporto non coevo; pulitura a secco; trattamenti per via umida (lavaggio; deacidificazione; rinsaldo); custodia in carta barriera

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00566_IMG-0000051641

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00566

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I00566.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00566_IMG-0000051643

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00566a

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I00566a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 156 n. 422

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XVIII p. 69 n. 63

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. I p. 600 n. 56

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bohn B.

Titolo libro o rivista

Italian Masters of the Sixteenth Century. Agostino Carracci. (The Illustrated Bartsch, 39 Commentary Part 1)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3y010-00151

V., pp., nn.: p. 119 n. .096

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: DeGrazia Bohlin D.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Sixteenth Century. (The Illustrated Bartsch, 39)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00027

V., pp., nn.: p. 106 n. 63

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chiari Moretto Wiel M.A.

Titolo libro o rivista

Jacopo Tintoretto e i suoi incisori. La fortuna dell'opera di Jacopo Tintoretto nelle stampe di traduzione dal Cinquecento all'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00146

V., pp., nn.: pp. 19-20 n. 1

V., tavv., figg.: fig. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Scorsetti, Monica