

La Madonna di san Gerolamo (Il Giorno)

Gandolfi Mauro; Allegri Antonio detto Correggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00764/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00764/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 764

Codice scheda: 3y010-00764

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619722

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e santi

Titolo: La Madonna di san Gerolamo (Il Giorno)

Tipo titolo

da Mussini M./ Dagli Alberti D., Correggio tradotto: fortuna di Antonio Allegri nella stampa di traduzione tra Cinquecento

e Ottocento, p. 196 n. 378

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00764

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Allegri Antonio detto Correggio

Datazione bene finale/originale: 1527-1528

Collocazione bene finale/originale: PR/ Parma/ Galleria Nazionale

Collocazione precedente: PM/ Parma/ Chiesa di Sant'Antonio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

A: 1826

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Gandolfi Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764/ 1834

Codice scheda autore: IC010-09341

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Gandolfi Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764/ 1834

Codice scheda autore: IC010-09341

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: RL010-00055

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: con lo stemma e le iscrizioni (Mussini, 1995, p. 196 n. 378)

DEDICA

Data: 1828

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Vallardi Giuseppe

Nome del dedicatario: Allegri Antonio detto Correggio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 712

Larghezza: 459

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 598

Larghezza: 414

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 776

Larghezza: 501

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

11 F 61 (Religione e magia. Religione cristiana. Maria Vergine. Madonna - cioè Maria Vergine con Gesù Bambino - insieme ad altri. Madonna con Santi)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; Santa Maria Maddalena. Figure: angelo; putto. Attributi: (San Girolamo) leone; rotolo; abbigliamento da eremita. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso d'unguento. Oggetti: libro; rotolo; vaso. Paesaggio. Mobilia: tendaggio. Animali: leone.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO DIPINSE

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, al centro

Trascrizione: PER L'EDITORE GIUSEPPE VALLARDI

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: MAURO GANDOLFI DISEGNÒ ED INCISE.

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione

PUBBLICATA IN MILANO PRESSO PIETRO E GIUSEPPE VALLARDI CONT.A S. MARGHERITA N.° 1101. L'ANNO 1826.

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: PIETRO TANNER IMPRESSE NELLA CALCOGRAFIA DELL'EDITORE.

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra del ritratto

Trascrizione: SE IN OPRE DI PENNEL, DIVINO INGEGNO / TI SOLLEVASTI ALL'ULTIMO DELL'ARTE;

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, a destra del ritratto

Trascrizione: VALGAMI, CHE SI ETERNI IN QUESTE CARTE / DELLA MAGGIOR TUA PROVA IL CHIARO SEGNO.

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica, a destra

Trascrizione: GIUSEPPE VALLARDI

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: L'ORIGINALE PITTURA È NELL'ACCADEMIA DUCALE DI PARMA.

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: N 164

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà la "Madonna di San Gerolamo", opera commissionata nel 1523 al Correggio da donna Briseide Colla, vedova di O. Bergonsi, per ornare la sua cappella nella chiesa di S. Antonio

a Parma, ove venne collocata nel 1528. Questo quadro, attualmente conservato presso la Galleria Nazionale di Parma, è anche noto con il titolo "Il giorno" in contrapposizione a quello di "La Notte" del famoso dipinto di Dresda di cui quello di Parma è considerato un pendant ideale (cfr. I02105).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 5v n. 353

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00764_IMG-0000054524

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00764

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00764.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 5v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mussini M./ Dagli Alberti D.

Titolo libro o rivista

Correggio tradotto: fortuna di Antonio Allegri nella stampa di traduzione fra Cinquecento e Ottocento. Catalogo delle stampe di Daniela Dagli Alberti

Titolo contributo: Catalogo delle stampe

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3y010-00083

V., pp., nn.: p. 191 n. XXIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 156 n. 465

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. V p. 270

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 266 n. 5

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mussini M./ Dagli Alberti D.

Titolo libro o rivista

Correggio tradotto: fortuna di Antonio Allegri nella stampa di traduzione fra Cinquecento e Ottocento. Catalogo delle stampe di Daniela Dagli Alberti

Titolo contributo: Catalogo delle stampe

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3y010-00083

V., pp., nn.: p. 196 n. 378

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione