

# Sposalizio di Maria Vergine

Longhi Giuseppe; Sanzio Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00805/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00805/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 805

Codice scheda: 3y010-00805

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619762

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: I00805

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1504

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

A: 1820

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Longhi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766/ 1831

Codice scheda autore: RL010-01299

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Longhi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766/ 1831

Codice scheda autore: RL010-01299

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DEDICA**

Data: 1830

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: Longhi Giuseppe

Nome del dedicatario: Francesco I Imperatore d'Austria

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: bulino

**MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 725

Larghezza: 494

**MISURE [2 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 810

Larghezza: 530

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 930

Larghezza: 635

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 A 42 (Bibbia. Nuovo Testamento. Scene della vita di Giovanni Battista e Maria. Maria e Giuseppe. Sposalizio fra Maria e Giuseppe celebrato dal Sommo Sacerdote).

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: MARIA VERGINE; SAN GIUSEPPE. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: TUNICA; MANTELLO; CALZAMAGLIA; FARSETTO; GIUBBA; VELO; CUFFIA; BERRETTO; VESTE SACERDOTALE. ATTIVITA' UMANE: SPOSALIZIO. PAESAGGIO. ARCHITETTURE: TEMPIO A PIANTA CIRCOLARE.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: GIUS.E LONGHI DIS: E INC:

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: RAFFAELLO SANZIO DIP:1504

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dopo l'indicazione dell'incisore

Trascrizione: MILANO 1820

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

SE DI TAI PREGI ADORNO / MAI NON PRECORSE IL GIORNO / FU SANZIO IMBERBE ANCORA; / PIÙ LUMINOSA AURORA.

### ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'iscrizione di commento

Trascrizione

ALL'IMP:LE R:LE APOSTOLICA MAESTA' DI FRANCESCO I. IMPERATORE D'AUSTRIA / RE DI GERUSALEMME, UNGHERIA, BOEMIA, LOMBARDIA, VENEZIA, DALMAZIA, GALLIZIA, LODORMICIA ED ILLIRO &C. &C. / D.D.D.

IN ATTESTATO D'OSSEQ. MA SUDDITANZA GIUSEPPE LONGHI

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica, in basso a sinistra

Trascrizione: L'ORIGINALE ESISTE NELLA / .R. GALLERIA DI BRERA IN MILANO

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ultima riga

Trascrizione: LISSANT IMPRESSE IN MILANO

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: rancesco I Imperatore d'Austria

Quantità: 1

Posizione: in centro, nel margine inferiore

Descrizione: scudo tripartito:1) leone rampante;2) fasciato di tre;3) banda caricata di tre aquile

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: marca editoriale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere PB in un cerchio

**Notizie storico-critiche**

Professore d'incisione dell'Accademia di Brera dal 1798, Giuseppe Longhi si collega alla vasta produzione incisoria che, dedicata quasi interamente ai grandi maestri del Cinquecento, associa la tecnica dell'acquaforte a quella del bulino, seguendo l'esempio di Volpato e Morghen. L'incisione dello Sposalizio, celebre quadro entrato nella Pinacoteca Braidense nel 1806, richiese ben due anni di lavoro. In formato in folio grande, essa segue quanto teorizzato dal Longhi nel testo La Calcografia (1830): i "tagli nitidi e uguali" sono eseguiti a bulino, mentre i "corpi di lor natura ineguali, scabri e frastagliati" sono resi all'acquaforte. Il duplice omaggio a Raffaello e all'Accademia braidense si risolse anche in una sorta di restauro visivo dell'opera, all'epoca alquanto alterata nei colori e poco leggibile in alcuni dettagli. Pertanto è esemplare di come l'esercizio di traduzione, secondo la tesi dello stesso Longhi, non poteva ridursi a mera prova meccanica, ma doveva assumere il valore di un'operazione criticamente selettiva, basata sulla conoscenza approfondita dello stile proprio del modello.

---

**CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2r n. 93

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00805\_IMG-0000055118

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00805

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00805.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 166 n. 877

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Longhi G.

Titolo libro o rivista: La Calcografia

Titolo contributo: Elenco delle stampe incise dal cavalier Giuseppe Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1830

Codice scheda bibliografia: 3y010-00247

V., pp., nn.: p. 344

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero Valenti R

Titolo libro o rivista: Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3y010-00108

V., pp., nn.: senza n. di pag.

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Città Brera

Titolo libro o rivista: La città di Brera. Due secoli d'incisione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00039

V., pp., nn.: p. 279 n. 57

V., tavv., figg.: p. 89

## **BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchesi Ragni E./ Mondini M.

Titolo libro o rivista

Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo 23 ottobre 2004 - 20 marzo 2005

Luogo di edizione: Conegliano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00313

V., pp., nn.: p. 122 n. 47

V., tavv., figg.: p. 123

## **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici, C.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: La scuola d'incisione dell'Accademia di Brera nel periodo neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: 3y010-00245

V., pp., nn.: pp. 102-114

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione