

# Sposalizio di Maria Vergine

Longhi Giuseppe; Sanzio Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00805/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00805/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 805

Codice scheda: 3y010-00805

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619762

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: I00805

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1504

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

A: 1820

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Longhi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766/ 1831

Codice scheda autore: RL010-01299

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Longhi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766/ 1831

Codice scheda autore: RL010-01299

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DEDICA**

Data: 1830

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: Longhi Giuseppe

Nome del dedicatario: Francesco I Imperatore d'Austria

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: bulino

**MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 725

Larghezza: 494

**MISURE [2 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 810

Larghezza: 530

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 930

Larghezza: 635

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 A 42 (Bibbia. Nuovo Testamento. Scene della vita di Giovanni Battista e Maria. Maria e Giuseppe. Sposalizio fra Maria e Giuseppe celebrato dal Sommo Sacerdote).

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: MARIA VERGINE; SAN GIUSEPPE. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: TUNICA; MANTELLO; CALZAMAGLIA; FARSETTO; GIUBBA; VELO; CUFFIA; BERRETTO; VESTE SACERDOTALE. ATTIVITA' UMANE: SPOSALIZIO. PAESAGGIO. ARCHITETTURE: TEMPIO A PIANTA CIRCOLARE.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: GIUS.E LONGHI DIS: E INC:

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: RAFFAELLO SANZIO DIP:1504

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dopo l'indicazione dell'incisore

Trascrizione: MILANO 1820

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

SE DI TAI PREGI ADORNO / MAI NON PRECORSE IL GIORNO / FU SANZIO IMBERBE ANCORA; / PIÙ LUMINOSA AURORA.

### ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'iscrizione di commento

Trascrizione

ALL'IMP:LE R:LE APOSTOLICA MAESTA' DI FRANCESCO I. IMPERATORE D'AUSTRIA / RE DI GERUSALEMME, UNGHERIA, BOEMIA, LOMBARDIA, VENEZIA, DALMAZIA, GALLIZIA, LODORMICIA ED ILLIRO &C. &C. / D.D.D.

IN ATTESTATO D'OSSEQ. MA SUDDITANZA GIUSEPPE LONGHI

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la dedica, in basso a sinistra

Trascrizione: L'ORIGINALE ESISTE NELLA / .R. GALLERIA DI BRERA IN MILANO

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ultima riga

Trascrizione: LISSANT IMPRESSE IN MILANO

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: rancesco I Imperatore d'Austria

Quantità: 1

Posizione: in centro, nel margine inferiore

Descrizione: scudo tripartito:1) leone rampante;2) fasciato di tre;3) banda caricata di tre aquile

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: marca editoriale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: lettere PB in un cerchio

**Notizie storico-critiche**

Professore d'incisione dell'Accademia di Brera dal 1798, Giuseppe Longhi si collega alla vasta produzione incisoria che, dedicata quasi interamente ai grandi maestri del Cinquecento, associa la tecnica dell'acquaforte a quella del bulino, seguendo l'esempio di Volpato e Morghen. L'incisione dello Sposalizio, celebre quadro entrato nella Pinacoteca Braidense nel 1806, richiese ben due anni di lavoro. In formato in folio grande, essa segue quanto teorizzato dal Longhi nel testo *La Calcografia* (1830): i "tagli nitidi e uguali" sono eseguiti a bulino, mentre i "corpi di lor natura ineguali, scabri e frastagliati" sono resi all'acquaforte. Il duplice omaggio a Raffaello e all'Accademia braidense si risolse anche in una sorta di restauro visivo dell'opera, all'epoca alquanto alterata nei colori e poco leggibile in alcuni dettagli. Pertanto è esemplare di come l'esercizio di traduzione, secondo la tesi dello stesso Longhi, non poteva ridursi a mera prova meccanica, ma doveva assumere il valore di un'operazione criticamente selettiva, basata sulla conoscenza approfondita dello stile proprio del modello.

---

**CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2r n. 93

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-00805\_IMG-0000055118

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00805

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00805.JPG

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Longhi G.

Titolo libro o rivista: La Calcografia



Titolo contributo: Elenco delle stampe incise dal cavalier Giuseppe Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1830

Codice scheda bibliografia: 3y010-00247

V., pp., nn.: p. 344

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero Valenti R

Titolo libro o rivista: Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3y010-00108

V., pp., nn.: senza n. di pag.

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Città Brera

Titolo libro o rivista: La città di Brera. Due secoli d'incisione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00039

V., pp., nn.: p. 279 n. 57

V., tavv., figg.: p. 89

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchesi Ragni E./ Mondini M.

Titolo libro o rivista

Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo 23 ottobre 2004 - 20 marzo 2005

Luogo di edizione: Conegliano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00313

V., pp., nn.: p. 122 n. 47

V., tavv., figg.: p. 123

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alberici, C.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: La scuola d'incisione dell'Accademia di Brera nel periodo neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: 3y010-00245

V., pp., nn.: pp. 102-114

#### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 166 n. 877

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione