

Trasfigurazione

Morghen Raffaello; Tofanelli Stefano; Sanzio Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00829/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00829/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 829

Codice scheda: 3y010-00829

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619786

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trasfigurazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00829

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La Transfigurazione

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1514

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ / Musei Vaticani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1811

A: 1811

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Codice scheda autore: RL010-01547

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tofanelli Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752/ 1812

Codice scheda autore: RL010-02201

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1811

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: Morghen Raffaello

Nome del dedicatario: Napoleone il Grande

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 797

Larghezza: 529

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 720

Larghezza: 490

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 987

Larghezza: 676

Codifica Iconclass

73 C 7 1 111(+3) (Bibbia. Nuovo Testamento. Vita pubblica di Cristo: dal battesimo alla Passione. Cristo come maestro. Cristo e i dodici apostoli: vocazione, missione e trasfigurazione. La Trsfigurazione: Mosè ed Elia appaiono ai lati di Cristo)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO; ELIA; MOSE'; APOSTOLI. FIGURE: FIGURA FEMMINILE; FIGURE MASCHILI. PAESAGGIO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: RAPH: MORGHEN SCULPT:

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: STEPH: TOFANELLI DELIN:

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: RAPH: SANCTIUS PINXIT

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'indicazione dell'incisore

Trascrizione: FLORENTIAE 1811

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: ET TRANSFIGURATUS EST ANTE EOS. MATTH. C. XVII. V. 2.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

A' SA MAJESTÉ NAPOLEON LE GRAND / EMPEREUR DES FRANCAIS, ROI D'ITALIE, PROTECTEUR DE LA CONFEDERATION DU RHIN. / MEDIATEUR DE LA CONFEDERATION SUISSE &C &C &C / PAR SON TRÈS HUMBLE, ET TRÈS OBEISSANT SERVITEUR & SUJET / RAPHAEL MORGHEN

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'iscrizione dedicatoria

Trascrizione: LE TABLEAU EXISTE AU MUSEUM IMPERIAL À PARIS

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Napoleone Bonaparte Imperatore

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione: Scudo con un'aquila in centro.

Notizie storico-critiche

L'iscrizione presente sulla stampa rende testimonianza di quel periodo in cui molte opere d'arte italiane erano state requisite da Napoleone per essere esposte a Parigi. La maggior parte di esse tornò poi in Italia grazie all'instancabile azione dello scultore Antonio Canova dopo la caduta di Napoleone. Esistono due versioni (non due stati, si tratta di due diverse lastre) di questa stampa: la prima, eseguita con la tecnica che contraddistingue Morghen e Volpato: una sinopia all'acquaforte che doveva essere completata a bulino, in realtà rimasta incompleta. La seconda, di cui fa parte il foglio in esame, molto ammirata dai contemporanei.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie: lungo i margini.

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repposi, c. 8v n. 227

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00829_IMG-0000055412

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00829

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00829.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Istituto Elemosiniere

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Repposi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Repposi

Data: post 1854

Foglio Carta: c. 8v

Nome dell'archivio: Chiari/ Comune/ Archivio Congregazione di Carità

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 170 n. 964

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero Valenti R

Titolo libro o rivista: Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3y010-00108

V., pp., nn.: p. 179 n. 11

V., tavv., figg.: senza numero di pagina

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tauriscus Euboeus

Titolo libro o rivista: Catalogue des Estampes Gravées d'Après Rafael

Titolo contributo: Catalogue des Estampes Gravées d'Après Rafael

Luogo di edizione: Francoforte sul Meno

Anno di edizione: 1819

Codice scheda bibliografia: 3y010-00284

V., pp., nn.: p. 103 n. 26

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 49 n. 7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione