

Sacrificio di Polissena

Aquila Pietro; Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00883/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00883/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 883

Codice scheda: 3y010-00883

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619830

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00841

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Sacrificio di Polissena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00883

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Il sacrificio di Polissena

Autore bene finale/originale: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1620/ 25

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Pinacoteca Capitolina

Collocazione precedente: Roma/ Palazzo Sacchetti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1692

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1670-1692

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Aquila Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1640/ 1692

Codice scheda autore: 3y010-00316

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Aquila Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1640/ 1692

Codice scheda autore: 3y010-00316

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596/ 1669

Codice scheda autore: RL010-00260

Motivazione dell'attribuzione: firma

DEDICA

Data: 1691 ante

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: De Rossi Gian Giacomo

Nome del dedicatario: Decio Azolino Cardinale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 433

Larghezza: 621

MISURE [2 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 440

Larghezza: 626

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 506

Larghezza: 742

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

94 H 24 3 (Mitologia; miti eroici greci; ultimi mesi dell'assedio e caduta di Troia; la caduta di Troia; l'incendio di Troia; i Greci dividono il bottino e sacrificano ai loro dei; Polissena viene sacrificata da Neottolemo sulla tomba di Achille)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: POLISSENA; NEOTTOLEMO. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: VESTE SACERDOTALE; CORAZZA; MANTELLO. ARMI: LANCIA. OGGETTI: BRACERE; VESSILLI; CORONA. ARCHITETTURE: TOMBA DI ACHILLE. PAESAGGIO. PIANTE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione

PETRUS BERETINUS CORTONENSIS PINXIT IN AEDIBUS DOMINORUM DE SACCHETTIS PET. AQ.A DEL ET F.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: IO. IACOBI DE RUBEIS FORMIS ROMAE AD TEMPLUM S. MARIAE DE PACE CUM PRIU. S. PONT.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

EMINENTIS.MO AC REV.MO PRINCIPI DECIO AZOLINO S.R.E. CARD.LI AMPLISSIMO. / POLYXENA INFERIJS MACTANDA, AB ACHILLIS TUMULO, ET AMBRA, AD TUAM SIDERVM LUCEM CONFUGIT, EMINEN.ME PRINCEPS, NON AMPLIUS MORITURA. DUPLEX ILLI SALUS, ET VITA: ALTERA AB ARTE PETRI CORTON.SIS PRAESTANTISSI.MI PICTORIS, ALTERA AB IMMORTALI NOMINE TUO, CUI IPSAM HISCE MEIS TYPIS SACRO, PER= / PETUUM VENERATIONIS MEAE MONUMENTUM / HUMILLIMUS, AC DEUINCTISS. SERUUS / IO.IACOBUS DE RUBEIS.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: Decio Azolino Cardinale

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione: Scudo con sei stelle ordinate, sormontato da un cappello cardinalizio.

Notizie storico-critiche

La stampa è in controparte rispetto all'originale dipinto e presenta anche la figura alla sinistra di Neottolemo, molto consunta nel dipinto, al punto che si pensava ad un pentimento dell'artista e in sede di restauro solo il confronto con la stampa di Pietro Aquila convinse gli operatori a riprendere questo soldato in armatura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00883_IMG-0000056074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00883

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00883.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 142 n. 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cardinali M./ De Ruggieri M.B./ Falcucci C./ Masin

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona, il meccanismo della forma

Titolo contributo: 2. Il sacrificio di Polissena

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3y010-00269

V., pp., nn.: p. 52

V., tavv., figg.: n. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. I p. 53 n. 79

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione