

Il Calvario

Valegio Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00890/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00890/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 890

Codice scheda: 3y010-00890

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619835

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: matrice composita

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 4

Completa/incompleta: completa

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo

Titolo: Il Calvario

Tipo titolo: da Salsi C., Rassegna di Studi e Notizie, 1986, pp. 512-535

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00890

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto murale

Soggetto bene finale/originale: Crocifissione di Cristo

Autore bene finale/originale: Campi Antonio

Datazione bene finale/originale: 1550/ 1575 ante

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

A: 1575

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Valegio Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570/ 1625

Codice scheda autore: 3y010-00848

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Valegio Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570/ 1625

Codice scheda autore: 3y010-00848

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due

Specifiche: Il primo stato riporterebbe la dedica. Non si hanno notizie precise sul secondo.

DEDICA

Data: 22/ 09/ 1575

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: Valegio Giovanni Giacomo

Nome del dedicatario: Giovanna d'Austria, Gran Duchessa di Firenze e Siena

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 5]

Parte: parte incisa (totale)

Unità: mm

Altezza: 610

Larghezza: 794

MISURE [2 / 5]

Parte: foglio e inciso in alto a sinistra

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 466

MISURE [3 / 5]

Parte: foglio e inciso in basso a sinistra

Unità: mm

Altezza: 324

Larghezza: 466

MISURE [4 / 5]

Parte: foglio e inciso in alto a destra

Unità: mm

Altezza: 334

Larghezza: 338

MISURE [5 / 5]

Parte: foglio e inciso in basso a destra

Unità: mm

Altezza: 324

Larghezza: 338

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 643

Larghezza: 804

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 D 612 Bibbia; Nuovo Testamento; Passione di Cristo; Morte di Cristo sulla croce; rappresentazione comprensiva dei vari episodi relativi al Golgota con croce/i sullo sfondo

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO; DUE LADRONI. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: TUNICA; MANTELLO; CAPPELLO; TURBANTE; ARMATURA; CORAZZA; SANDALI. PAESAGGIO: MONTE; COLLINE. OGGETTI: CROCE; FINIMENTI. ARMI: LANCIA. ANIMALI: CANE; CAVALLO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità/ datazione

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione: JACOBUS VALEGIO VEN.O [...] / FECIT ANNO SALUTIS. 1575 / VENETIJS

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: entro l'inciso, in basso a destra

Trascrizione: ANTONIVS CAMPVS / CREMONENSIS INUENTOR.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

ALLA SERENISS ET INVITISS. SIGNORA GIOVANNA D'AVSTRIA GRAN DVCHessa DI FIRENZE, ET SIENA. / SI COME UNA CITTA POSTA SU UN ALTISSIMO MONTE, (SER.MA ET INUITTISSIMA GRANDUCHESSA) ET UN ARDENTISS.O FUOCO, MALAGEUOLMENTE SI POSSON CELARE: COSI PARIMENTE GIUDICO, CHE CON MOLTA DIFFICOLTA L'ALTEZZA DEL LIGNAGGIO, ET LA NOBILTÀ DELLO SPIRITO, SI POSSONO NASCONDERE. CIÒ DICO PERCHÉ ESSENDO V. SER.TA DERIUATA DA TANTI SACRI IMPERATORI, REGI, DUCHI, ET PRENCIPI INUITTI ET PER MAGGIOR SUO AUGUMENTO DI FELICITÀ, ET DI GLORIA, CONGIONTA POI IN UINCOLO MATRIMONIALE ALLA SEMPRE FELICISSIMA, ET GLORIOSISSIMA CASA DE MEDICI / E COSA, CHE NECESSARIAMENTE BISOGNA, CHE SIA NOTA A TUTTI. MA NON MENO È NOTA LA NOBILTÀ DEL SUO SPIRITO: IL QUALE È DOTATOP DI COSÌ BELLE, E GRADUATE PARTI CHE CHIUNQUE LA CONOSCE MOLTO L'AMMIRA, MOLTO L'OSSERVA, ET MOLTO LA COMMENDA. ET TRA IL CUMULO INFINITO DELLE UERAMENTE REGALI QUALITÀ SUE: È IN LEI COPIOSAMENTE LODATA, ET AMMIRATA LA GRAN RELIGIONE, L'AMOR INFINITO DEL ...

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria (segue)/ datazione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

...DIUIN CULTO, ET LE SUE IN TUTTO E PER TUTTO SANTE CATOLICE MANIERE. LE QUALI DANNO HOGGI DI CHE DIRE, A MOLTI SACRI TEOLOGI, ET DIUINI SPIRITI. ET DI QUI É / PRACEDUTO, CHE ANCH'IO MOSSO DAL CELEBRE NOME DELLE SUE SPIRITUALI OPERE, MI SON POSTO A RIUERENTEMENTE DEDICARLE QUESTO SANTO, ET DIUIN RITRATTO DELLA PASSIONE DEL NOSTRO SALVATORE. LA QUALE, MI RENDO CERTO, CHE PER IL GRANDE AFFETTO, CH'ELLA PORTA AL CREATOR SUO, LE SARÀ INFINITAMENTE ACCETTA, ET SOPRA MODO GRATA. S. SER.TÀ INUITTISS.A ADUNQUE NON MISURANDO IL MIO PICCIOL UALORE: MA L'ALTEZZA DEL SOGGETTO, SI DEGNERA DI ACCETTARE IL MIO BUON ANIMO TUTTO INCLINATO A FARLE SERUITÙ GRATA OUUNQUE CI POSSA / IDDIO LA CONSERUI PER SEMPRE, FELICE, À COMUNE SALUTE DI SE, ET DÉ SUOI POPOLI. DI VINEGIA LI XXIII DI SETTEMBRE M.D.L.X.XV. / DI V. SER.TÀ SER.RE HUMILISSIMO / IACOMO VALESIO DA VERONA

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ultima riga

Trascrizione: NICOLAI VALEGIJ / FORMIS VENETIJS

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: stemma Medici partito

Quantità: 1

Posizione: entro l'inciso, a destra

Descrizione: scudo partito: a sinistra sei sfere ordinate 1/ 2/ 2/ 1; a destra fasciato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Ossidazioni. Lacune. Lacerazioni.

Fonte: Osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Lacune: restaurate. Lacerazioni: restaurate.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

distacco dal supporto non coevo; pulitura a secco; lavaggio; deacidificazione; rinsaldo; restauro strappi e lacune; foderatura in carta giapponese; integrazione cromatica; custodia in carta barriera

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00890_IMG-0000056148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00890

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I00890.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00890_IMG-0000056149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00890a

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I00890a.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 175 n. 1278

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salsi C.

Titolo libro o rivista: Rassegna Studi e Notizie

Titolo contributo: Note sugli incisori detti "I Valesio"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3y010-00290

V., pp., nn.: pp. 512-535

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. IV p. 88 n. 11

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Scorsetti, Monica