

Surrexitque Moyses et defensis puellis adaquavit oves earum

Anderloni Pietro; Poussin Nicolas (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00910/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00910/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 910

Codice scheda: 3y010-00910

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619853

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Mosè difende le figlie di Jetro

Titolo proprio: Surrexitque Moyses et defensis puellis adaquavit oves earum

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00910

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Mosé e le figlie di Jetro

Autore bene finale/originale: Poussin Nicolas

Datazione bene finale/originale: 1647-48 presunta

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1818

A: 1818

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Anderloni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1849

Codice scheda autore: RL010-00077

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Anderloni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1849

Codice scheda autore: RL010-00077

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Poussin Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594/ 1665

Codice scheda autore: RL010-01814

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1818

Circostanza: omaggio postumo

Fonte: iscrizione sulla stampa stessa

Nome del dedicante: Anderloni Pietro

Nome del dedicatario: Appiani Andrea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 431

Larghezza: 640

MISURE [2 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 570

Larghezza: 640

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 664

Larghezza: 874

Filigrana: Poco leggibile; scudo con tre mezze sfere e lambrecchini.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: MOSE'. FIGURE: FIGURE FEMMINILI; FIGURE MASCHILI. PAESAGGIO. COSTRUZIONI: POZZO.
ANIMALI: PECORA.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: PETRUS ANDERLONI DEL. ET SCULP.T

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: NICOLAUS PUOSSIN INV.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: SURREXITQUE MOYSES ET DEFENSIS PUELLIS ADAQUAVIT OVES EARUM EX. 11. 17.

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: sotto il titolo

Trascrizione

ALLA MEMORIA DELL'INSIGNE PITTORE ANDREA APPIANI CAVALIERE DELL'ORDINE DELLA CORONA DI FERRO / MAMBRO DELLA LEGION D'ONORE E DELL'I.R. ISTITUTO ITALIANO, SOCIO DELLA I. R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI EC. EC. / IN ATTESTATO D'AMICIZIA E VENERAZIONE PIETRO ANDERLONI DEDICA E CONSACRA.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: sotto la dedica

Trascrizione: IL DIPINTO ESISTE NELLA GALL.A DELLA SIG.RA CONTESSA PINO.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, ultima riga a sinistra

Trascrizione: TANNER IMPRESSE

ISCRIZIONI [7 / 7]

Posizione: nel margine inferiore, ultima riga a destra

Trascrizione: PUB.TA DALL'AUTORE IN MILANO AN. 1818

Notizie storico-critiche

Jacques Thullier, p. 104 n. 149a sostiene che non è stata rintracciata alcuna versione dipinta da Poussin di questo soggetto. Tuttavia diversi incisori, tra i quali A. Trouvain, ne incisero più volte diverse versioni (per composizione molto simili ma non uguali a quella della stampa in analisi) riportando l'informazione "Poussin pinxit". Soggetti simili sarebbero stati affrontati da Poussin intorno al 1647-48. Secondo Le Blanc, l'originale dipinto risalirebbe invece al 1610, data in realtà troppo precoce dal momento che prima del 1612 non si hanno notizie dell'attività pittorica di N. Poussin. Poiché la stampa in esame riporta anche l'ubicazione dell'originale, dobbiamo dedurre che si tratti di un quadro di Poussin non censito, perduto ovvero di un lavoro di bottega del celebre artista francese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Foxing.

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00910_IMG-0000056358

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00910

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00910.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 146 n. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. I p. 40 n. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Città Brera

Titolo libro o rivista: La città di Brera. Due secoli d'incisione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00039

V., pp., nn.: p. 280 n. 76

V., tavv., figg.: p. 99

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione