

Salita di Cristo al monte Calvario

Schongauer Martin



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00919/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00919/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 919

Codice scheda: 3y010-00919

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619862

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Salita di Cristo al monte Calvario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: PD

Comune: PADOVA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cavalli Ferdinando

DATA

Data uscita: 1888

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00919

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

COPIE [1 / 7]

Autore: Anonimo, 1481

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9; in controparte

COPIE [2 / 7]

Autore: Anonimo

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

COPIE [3 / 7]

Autore: Anonimo del XIX secolo

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

COPIE [4 / 7]

Autore: d'Olmutz, Wenceslas

Repertorio: Bartsch A., 1870, v. 6, p. 128
Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

COPIE [5 / 7]

Autore: Monogrammista WH e Monogrammista AG

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9
Bartsch, 1870, v. 6, p. 128

COPIE [6 / 7]

Autore: Monogrammista IC

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

COPIE [7 / 7]

Autore: van Mecken Israel

Repertorio: Hollstein's Deutch & Flemish, v. 49 p. 33 . 9

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1481

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XV

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Schongauer Martin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1435 ca./ 1491

Codice scheda autore: 3y010-01054

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Schongauer Martin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1435 ca./ 1491

Codice scheda autore: 3y010-01054

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 436

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 436

Filigrana: Una figura ovale con decorazioni laterali

Codifica Iconclass

73 D 41(Bibbia; Nuovo Testamento; Passione di Cristo; trasporto della croce: Cristo trasporta la croce, da solo o con l'aiuto di altri

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: TURBANTE; TUNICA; CINTURONE; GAMBALI; VELO; ELMO; CORAZZA. ANIMALI: CAVALLO; CANE. OGGETTI: CORDA; CROCE. PAESAGGIO: MONTE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: M + S

Notizie storico-critiche

È nella regione tedesca dell'Alto Reno che agli inizi del Quattrocento l'arte calcografica cominciò a muovere i suoi primi passi. Figlia dell'oreficeria, si sviluppò velocemente quale forma artistica autonoma capace di un'evoluzione stilistica e tecnica estremamente rapida. I fogli più antichi sono anonimi o siglati da monogrammi di artisti purtroppo non meglio identificabili. È Martin Schongauer il primo incisore tedesco il cui monogramma è riferibile ad un artista dalla personalità ben definita e la cui biografia è supportata da un discreto numero di testimonianze documentarie. Nella sua vita si ritrovano elementi chiave delle origini dell'arte calcografica: figlio dell'orafo Caspar, nacque a Colmar, città al centro della regione dell'Alto Reno. Fu peintre-graveur, ovvero praticò la pittura e l'incisione, ma è a noi noto soprattutto come incisore poiché poco è rimasto della sua produzione pittorica, a fronte di un corpus di ben 116 incisioni. Ha siglato tutti i suoi intagli con un monogramma costituito dalle iniziali del nome e del cognome separate da una croce con il crescente di luna ripreso dallo stemma di famiglia. La Salita al Calvario è ritenuta la sua incisione più importante: giunta a noi in ottanta esemplari circa (cfr. l'elenco pubblicato da Hollstein F.W.H., German Engravings Etchings and Woodcuts ca. 1450-1700, Amsterdam, Menno Hetzberger, 1954-..., v. XLIX p. 33 n. 9), è un'opera straordinaria per dimensioni e per complessità compositiva e segna l'inizio della fase matura della sua produzione artistica (Renouard de Bussierre S., Martin Schongauer maître de la gravure rhénane vers 1450-1491. Musée du Petit Palais 14 novembre 1991 -16 février 1992, Paris 1991, pp. 89-93). Qui infatti per la prima volta utilizza la nuova versione del proprio monogramma, l'unica che userà in seguito, caratterizzata dalle aste laterali della M non più parallele, bensì divergenti; la tecnica incisoria, incerta e acerba nelle prime lastre, ha saputo evolvere rapidamente raggiungendo risultati senza paragoni nel panorama grafico contemporaneo dai quali una personalità più marcata inizia ad emergere. L'opera incisa di Schongauer godette

subito di notevole fortuna per le novità compositive, l'alto livello qualitativo e la chiarezza del disegno. Pur non essendo state concepite quali modelli, le sue stampe furono invece ampiamente utilizzate come fonte di ispirazione; lo testimoniano le numerose copie che presto iniziarono a circolare e soprattutto l'influenza che le invenzioni del "bel Martino" ebbero sugli artisti contemporanei, tedeschi, fiamminghi, ma anche italiani e lombardi. Proprio la Salita al calvario ispirò Vincenzo Civerchio (1470 ca./ 1544), pittore cremasco molto legato al territorio bresciano, nella realizzazione della figura del Cristo caduto sotto la croce presente nella pala d'altare eseguita nel 1490 per la Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Travagliato (Marubbi M., Vincenzo Chiverchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento, Milano 1986, p. 22, p. 78 n. 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 7r n. 468

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00919_IMG-0000056454

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I00919

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I00919.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 7r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 174 n. 1170

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradini M./ Bellini R.

Titolo libro o rivista: Il Segno Europeo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 3y010-00259

V., pp., nn.: pp. 28-29

V., tavv., figg.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi A.M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: La collezione di incisioni della Pinacoteca Reposi

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00002

V., pp., nn.: p. 90 n. 3

V., tavv., figg.: p. 90 n. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campbell Hutchinson J.

Titolo libro o rivista: Early German Artists (The Illustrated Bartsch)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00304

V., pp., nn.: v. VIII p. 234 n. 21

V., tavv., figg.: v. 8 p. 234 n. 21

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. VI p. 128 n. 21

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campbell Hutchinson J.

Titolo libro o rivista: Martin Schongauer, Ludwig Schongauer, and Copysts (The Illustrated Bartsch)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00305

V., pp., nn.: v. VIII p. 36 n. 009

V., tavv., figg.: v. 8 p. 36 n. 009

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martin Schongauer

Titolo libro o rivista: Martin Schongauer maitre de la gravure

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00306

V., pp., nn.: p. 120 n. 13

V., tavv., figg.: p. 120-121

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. III p. 224

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. VI p. 128 n. 21

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia metodico critico-ragionata delle belle arti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1817-1824

Codice scheda bibliografia: 3y010-00173

V., pp., nn.: parte II v. VII pp. 346-347

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 466 n. 21

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lehrs M.

Titolo libro o rivista: Martin Schongauer. The complete Engravings. A catalogue raisonné. Revised edition

Luogo di edizione: San Francisco

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 3y010-00405

V., pp., nn.: pp. 90-95 n. 9

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Martin Schongauer, La salita al Calvario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00404

V., pp., nn.: p. 116

V., tavv., figg.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renouard de Bussierre S.

Titolo libro o rivista

Martin Schongauer maitre de la gravure rhénane vers 1450-1491. Musée du Petit Palais 14 novembre - 16 février 1992

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00406

V., pp., nn.: pp. 120-125 n. 13

MOSTRE [1 / 3]

Titolo
Il segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Verolanuova, , 1992

MOSTRE [2 / 3]

Titolo
Il segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Cologno, , 1992

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scorsetti, Monica