

Elemosina di San Rocco

Brizio Francesco; Carracci Annibale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00923/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00923/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 923

Codice scheda: 3y010-00923

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619866

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Rocco distribuisce i suoi beni ai poveri

Titolo: Elemosina di San Rocco

Tipo titolo: da Borea E., Annibale Carracci e i suoi incisori, p. 65 n. 27

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00923

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: San Rocco distribuisce i suoi beni ai poveri

Autore bene finale/originale: Carracci Annibale

Datazione bene finale/originale: 1595

Collocazione bene finale/originale: DE/ Dresda/ Gemäldegalerie

Collocazione precedente: Modena/ Collezioni Estensi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

A: 1610

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Brizio Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1574 ca./ 1623

Codice scheda autore: RL010-00444

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia (Bellini P., 1992, p. 93-94)

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carracci Annibale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560/ 1609

Codice scheda autore: RL010-00569

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Reni Guido

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

Secondo Bertelà (1974) e Borea (1986), il primo stato è a.l. ed il 2° porta l'indirizzo dello stampatore Stefanoni. Esisterebbero però degli esemplari di 2° stato ritoccati per sembrare a.l.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 287

Larghezza: 456

MISURE [2 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 288

Larghezza: 455

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 463

Filigrana: Giglio in un cerchio sormontato da una decorazione a tre punte e sotto la lettera M. Carta italiana del XVII secolo

Codifica Iconclass

11 H (Rocco) (Religione e magia; religione cristiana; santi maschili; san Rocco) + 46A212 (vita sociale ed economica; vita comunitaria; contrasti sociali; contrasto fra ricco e povero; fare elemosina o altro tipo di carità)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: SAN ROCCO. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI; BAMBINI. ARCHITETTURE: LOGGIATO. OGGETTI: ANFORA; BASTONE. ARMI: LANCIA.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La stampa, tratta da un dipinto eseguito da Annibale Carracci nel 1595 per la chiesa di S. Prospero a Reggio Emilia, è stata attribuita a Guido Reni da Scannelli, Bellori, Malvasia e Heineken; solo Pepper non menziona l'opera nel catalogo di Guido Reni e Bodmer la attribuisce a Annibale Carracci stesso. Rispetto al dipinto da cui deriva, la stampa presenta alcune variazioni compositive, quale l'introduzione di due figure sulla destra, vicino ad un pilastro. Questo fa presumere

la conoscenza, da parte dell'incisore, dei disegni preparatori del dipinto, non giunti fino a noi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Pieghe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00923_IMG-0000056495

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00923

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00923.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borea E./ Mariani G.

Titolo libro o rivista: Annibale Carracci e i suoi incisori

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3y010-00109

V., pp., nn.: p. 65 n. 27

V., tavv., figg.: p. 65 n. 27

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Birke V.

Titolo libro o rivista

Italian Masters of the Sixteenth and Seventeenth Centuries. (The Illustrated Bartsch, 40. Commentary, Part 1)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3y010-00104

V., pp., nn.: p. 251 n. 49

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 320 n. 22

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XVIII p. 305 n. 53

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 162 n. 660

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: Il Seicento. Storia dell'incisione italiana

Luogo di edizione: Piacenza

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 3y010-00102

V., pp., nn.: pp. 91-94

V., tavv., figg.: p. 94 n. 31

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione