

Galleria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio

Cesio Carlo; Carracci Annibale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-00967/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-00967/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 967

Codice scheda: 3y010-00967

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619900

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02572

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero d'ordine: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Diana ed Endimione

Titolo: Diana ed Endimione

Tipo titolo: da Borea E., Annibale Carracci e i suoi incisori, p. 130 n. 3

Titolo della serie di appartenenza

Galleria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I00967

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto murale

Soggetto bene finale/originale: Diana ed Endimione

Autore bene finale/originale: Carracci Annibale

Datazione bene finale/originale: 1597/ 1601

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Palazzo Farnes/ Galleria

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cesio Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1626/ 1686

Codice scheda autore: 3y010-00248

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carracci Annibale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560/ 1609

Codice scheda autore: RL010-00569

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 234

Larghezza: 219

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 304

Larghezza: 275

Validità: ca.

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

92 C 3 (Mitologia classica e storia antica. Dei - mitologia classica. Le grandi divinità del cielo. Storia di Diana Relazioni amorose di Diana. Diana (Luna) visita Endimione addormentato)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: ENDIMIONE. DIVINITA': DIANA. DIVINITA' MINORI: AMORINI. ANIMALI: CANE. OGGETTI: VERGA DA PASTORE. PIANTE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: ANN. CARACC. INU. C. CESIUS FECIT CUM PRIULI. S. PONTIFI. 2.

Privilegi/licenze: con privilegio S. Pontefice

Notizie storico-critiche

La stampa fa parte della serie di 40 incisioni che documentano gli affreschi della galleria di palazzo Farnese a Roma. Nelle riproduzioni incise si attribuisce l'intera opera ad Annibale Carracci, mentre alcune scene sono ritenute dai critici opera di allievi quali Domenichino o di Agostino Carracci.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Pieghe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-00967_IMG-0000056865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I00967

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I00967.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 154 n. 304

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XXI p. 108

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borea E./ Mariani G.

Titolo libro o rivista: Annibale Carracci e i suoi incisori

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3y010-00109

V., pp., nn.: p. 130 n. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Brambilla, Lia

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione