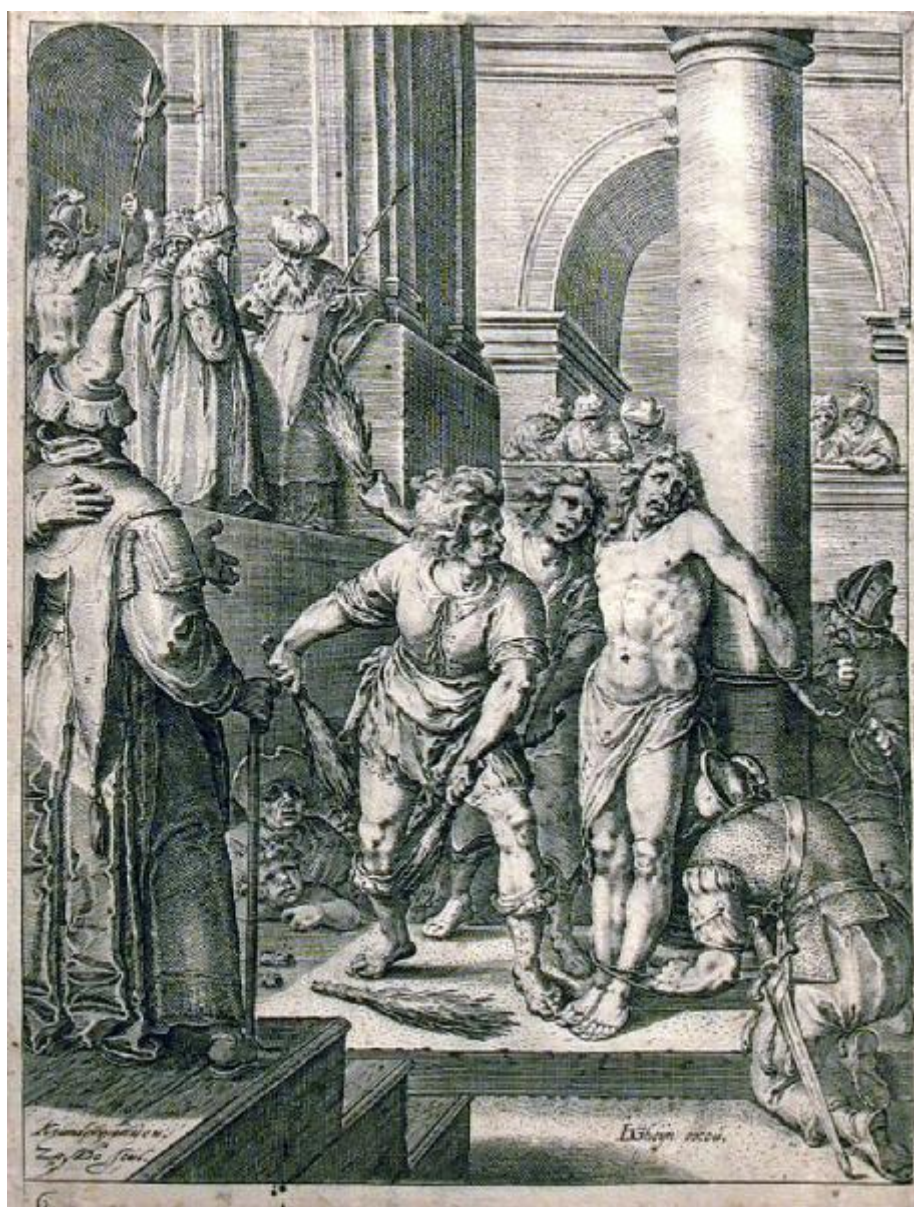


La Passione

Dolendo Zacharias; Van Mander Karel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01065/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1065

Codice scheda: 3y010-01065

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619128

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02520

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero d'ordine: 6

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Flagellazione di Cristo

Titolo: La flagellazione

Tipo titolo

da Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch./ , Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, p. 61 n. 62

Titolo della serie di appartenenza: La Passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I01065

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Mander Karel van

Datazione bene finale/originale: ca. 1596

Collocazione bene finale/originale: Rotterdam/ Museum Boijmas Van Beuningen/ Prentenka

Inventario bene finale/originale: K. van Mander 8

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1596

A: 1597

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1596-1597

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dolendo Zacharias

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1561/ 1600 ca.

Codice scheda autore: 3y010-00460

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Van Mander Karel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1548/ 1606

Codice scheda autore: 3y010-00461

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due

Specifiche

anteriore all'aggiunta di un titolo in olandese nel margine inferiore (Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch., 1999, p. 61 n. 62)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 136

Larghezza: 104

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 143

Larghezza: 109

Filigrana: non verificabile perchè la stampa è controfondata

Codifica Iconclass

73 D 35 1 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Arresto di Cristo, processo e tortura. Torture di Cristo. I soldati flagellano Cristo)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Pilato. Figure: aguzzini; figure maschili. Interno. sculture: colonna. Oggetti: fruste; corde. Armi:

spada; lancia. Strumenti del martirio: colonna; fruste; corde.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: KMANDERE INUEN. / ZA, DO SCUL. [KM in nesso]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: IDGHEIJN EXCU, [ID in nesso]

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: 6

Notizie storico-critiche

Questa stampa costituisce la tavola numero 6 di una serie dedicata alla Passione di Cristo (da Leeflang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700*, 1999, pp. 60-65 nn. 56-69), composta da tredici fogli numerati preceduti da un frontespizio con un testo poetico di Hugo Grotius e l'insolito soggetto di Cristo nel torchio. Ideatore dell'intera serie fu Karel Van Mander, pittore, scrittore d'arte ma soprattutto il più prolifico inventore di stampe dell'Olanda della fine del sec. XVI. Fiammingo d'origine, compì un viaggio di formazione in Italia dopodichè si stabilì ad Haarlem ove strinse legami di amicizia con i maggiori protagonisti del mondo artistico olandese del periodo, fra cui Bartholomeus Spranger e Hendrick Goltzius. È in questo contesto di amicizia e creatività artistica che nacque la serie a cui appartengono queste due stampe, frutto di una competizione amichevole fra Van Mander e Goltzius. I disegni del Van Mander, conservati a Rotterdam [Rotterdam Prentenkabinet, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nn. K. van Mander 1 - K. van Mander 13 (da Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700*, pp. XC-XCI nn. 7-19), sono datati 1596 e il lavoro d'intaglio risale allo stesso anno o al più all'anno seguente quando contemporaneamente Hendrick Goltzius eseguì un'altra serie della Passione ispirata a Luca di Leida. Goltzius fu ideatore, incisore ed editore della propria serie, mentre Van Mander affidò l'esecuzione dell'intaglio e la pubblicazione all'incisore ed editore Jacob De Gheyn (1565 - 1629) che, formatosi nella bottega di Goltzius e da tempo ormai attivo con una propria bottega a Leida, era il principale editore di Van Mander. Egli appose il proprio indirizzo su tutte le lastre della serie, ma eseguì l'intaglio solo del frontespizio e delle tavole 9, 11 e 13, affidando il resto a Zacharias Dolendo, il più dotato dei suoi pupilli. Fratello di Bartholomeus, anch'egli orafo ed incisore originario di Leida, Zacharias Dolendo mostrò precocemente buone doti tecniche elogiate dallo stesso Van Mander nel suo *Schilder-boeck*, nel quale ne rimpiange la prematura morte che gli impedì di sviluppare, oltre alle capacità artigiane, una marcata personalità artistica. La Passione di Van Mander ebbe un buon successo di pubblico; fu infatti pubblicata altre due volte, ad opera di Claes Jansz. Visscher (1586/1587 - 1652) e di Jacob Colom (attivo 1654), entrambi attivi ad Amsterdam.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01065_IMG-0000057650

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I01065

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01065.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 177 n. 1348

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 135 n.10

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch.

Titolo libro o rivista: Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts 1450-1700

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00399

V., pp., nn.: p. 61 n. 62

V., tavv., figg.: p. 64 n. 62

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch.

Titolo libro o rivista: Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts 1450-1700

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00399

V., pp., nn.: p. XC n. 14

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Filedt Kok J.P./ Leesberg M./ Luijten G.

Titolo libro o rivista

The De Gheyn Family. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts 1450-1700

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00400

V., pp., nn.: v. I p. 82 n. 42

MOSTRE

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scorsetti, Monica