

La Passione

Dolendo Zacharias; Van Mander Karel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01066/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01066/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1066

Codice scheda: 3y010-01066

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00619128

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02520

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero d'ordine: 5

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pilato si lava le mani

Titolo: Gesù allontanato da Pilato

Tipo titolo

da Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, p. 61 n. 61

Titolo della serie di appartenenza: La Passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I01066

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Mander Karel van

Datazione bene finale/originale: ca. 1596

Collocazione bene finale/originale: Rotterdam/ Museum Boijmas Van Beuningen/ Prentenka

Inventario bene finale/originale: K. van Mander 7

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1596

A: 1597

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1596-1597

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dolendo Zacharias

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1561/ 1600 ca.

Codice scheda autore: 3y010-00460

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Van Mander Karel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1548/ 1606

Codice scheda autore: 3y010-00461

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 136

Larghezza: 102

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 144

Larghezza: 107

Filigrana: non verificabile perchè la stampa è controfondata

Codifica Iconclass

73 D 32 33 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Arresto, processo e tortura di Cristo. Processo a Cristo, Cristo davanti ai Giudici. Cristo davanti a Pilato. Pilato si lava le mani declinando ogni responsabilità).

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Crsito; Pilato. Figure: guardie; figure maschili. Interno. Oggetti: bacile. Armi: lance. Abbigliamento: tunica; armature.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: KVMANDERE, INUEN, ZA, DO, SCUL,

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: IDGHEYN EXCU

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: nel margine inferiore, nell'angolo sinistro

Trascrizione: 5

Notizie storico-critiche

Questa stampa fa parte di una serie di tredici tavole numerate più il frontespizio, incise tra il 1596 e il 1597 da Zacharias Dolendo (tavv. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12) e da Jacques De Gheyn II (tavv. 9, 11, 13, frontespizio). L'invenzione spetta a Karel Van Mander i cui disegni, riprodotti in controparte, sono conservati nel Prentenkabinet del Museum Boijmans Van Beuningen di Rotterdam. Sono noti tredici disegni di cui il terzo, con l'episodio della lavanda dei piedi, non è stato inciso. Non sono noti i disegni per le tavv. 13-14 della serie. La serie di stampe ha avuto tre edizioni: la prima a Leida per Jacques De Gheyn II, la seconda ad Amsterdam per Claes Jansz. Visscher; la terza ancora ad Amsterdam nel 1654 per Jacob Colom che l'ha inserita nell'opera Jeremias de Decker, Goede Vrydag, Ofte het hyden onses Heeren Jesu Christi. Per ulteriori informazioni, si rimanda al campo NSC delle schede delle stampe I00051 e I01065.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01066_IMG-0000057658

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I01066

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01066.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 177 n. 1349

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 135 n. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch.

Titolo libro o rivista: Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts 1450-1700

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00399

V., pp., nn.: p. XC n. 13

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch.

Titolo libro o rivista: Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts 1450-1700

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00399

V., pp., nn.: p. 61 n. 61

V., tavv., figg.: p. 62 n. 61

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione