

Pensieri diversi lineati e intagliati d'Anibale Carracci

Bellavia Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01259/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01259/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1259

Codice scheda: 3y010-01259

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620013

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02592

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero d'ordine: 9

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra Famiglia

Titolo: La Sacra Famiglia seduta sotto un albero

Tipo titolo

da Bellini P./ Carter Leach M., Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 44), p. 17 n. 9

Titolo della serie di appartenenza: Pensieri diversi lineati e intagliati d'Anibale Carracci

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I01259

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repositi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bellavia Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: IC010-02146

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bellavia Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: IC010-02146

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su tre

Specifiche: senza l'indicazione di numero e senza le iniziali "A. C. IN:"

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 144

Larghezza: 92

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 144

Larghezza: 92

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 146

Larghezza: 95

Filigrana: illeggibile

Codifica Iconclass

73 B 81 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita ed infanzia di Cristo. Sacra Famiglia e rappresentazioni derivate. Sacra Famiglia senza altri personaggi)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Paesaggio. Piante. Oggetti: libro.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Si legge in Davoli Z. (1995, v. I, p. 277) che le stampe di Marcantonio Bellavia, nate come fogli singoli, sono state pubblicate probabilmente postume da Vincenzo Billy, che le ha presentate come opera incisa dal Carracci. Infatti il titolo della serie era: "Opere diverse et di Anibal Caracci", seguito dalla dicitura: "In Roma si stampano da Vincenzo Belli [talvolta il Billy si è firmato Belli, ndr] all'orologio alla chiesa nuova". In tale prima edizione il Billy provvide a numerare tutte le stampe. Successivamente la serie di stampe del Bellavia ha conosciuto una seconda edizione ad opera di Venanzio Monaldini che l'ha stampata in Roma nel sec. XVII sotto il titolo: "Pensieri diversi lineati e intagliati d'Anibale Carracci". Il Monaldini ha aggiunto le iniziali "A.C. IN." a tutti i fogli ed in alcuni casi ha modificato la numerazione. Il Bellavia deve essere considerato autore sia dell'incisione che del disegno di ogni stampa. Questo foglio senza alcun numero deve essere considerato anteriore alla pubblicazione da parte del Billy.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01259_IMG-0000059275

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I01259

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I01259.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 152 n. 268

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XX p. 10 n. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P./ Carter Leach M.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 44)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 3y010-00031

V., pp., nn.: p. 17 n. 9

V., tavv., figg.: p. 17 n. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Davoli Z.

Titolo libro o rivista: La raccolta di stampe «Angelo Davoli». Catalogo generale con la collaborazione di Chiara Panizzi

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995-2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00186

V., pp., nn.: v. I p. 277

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione