

# Pensieri diversi lineati e intagliati d'Anibale Carracci

Bellavia Marcantonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/3y010-01260/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01260/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1260

Codice scheda: 3y010-01260

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620013

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02592

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero d'ordine: 14

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Riposo nella fuga in Egitto

Titolo: Il riposo durante la fuga in Egitto

Tipo titolo

da Bellini P./ Carter Leach M., Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 44), p. 12 n. 4

Titolo della serie di appartenenza: Pensieri diversi lineati e intagliati d'Anibale Carracci

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: I01260

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repositi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bellavia Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: IC010-02146

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bellavia Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Codice scheda autore: IC010-02146

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due (secondo Bartsch)

Specifiche: con l'aggiunta delle iniziali: "A. C. IN."

## DATI TECNICI

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 147

Larghezza: 91

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 147

Larghezza: 91

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 149

Larghezza: 92

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 B 65 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e infanzia di Cristo. Massacro degli Innocenti e fuga in Egitto. Riposo durante la fuga in Egitto)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giuseppe. Animali: asino. Oggetti: ciotola. Piante.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: A. C. IN

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: XIII

#### Notizie storico-critiche

Si legge in Davoli Z. (1995, v. I, p. 277) che le stampe di Marcantonio Bellavia, nate come fogli singoli, sono state pubblicate probabilmente postume da Vincenzo Billy, che le ha presentate come opera incisa dal Carracci. Infatti il titolo della serie era: "Opere diverse et di Anibal Caracci", seguito dalla dicitura: "In Roma si stampano da Vincenzo Belli [talvolta il Billy si è firmato Belli, ndr] all'orologio alla chiesa nuova". In tale prima edizione il Billy provvide a numerare tutte le stampe. Successivamente la serie di stampe del Bellavia ha conosciuto una seconda edizione ad opera di Venanzio Monaldini che l'ha stampata in Roma nel sec. XVII sotto il titolo: "Pensieri diversi lineati e intagliati d'Anibale Carracci". Il Monaldini ha aggiunto le iniziali "A.C. IN." a tutti i fogli ed in alcuni casi ha modificato la numerazione. Il Bellavia deve essere considerato autore sia dell'incisione che del disegno di ogni stampa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1997

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-01260\_IMG-0000059282

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I01260

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I01260.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 152 n. 280

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XX p. 8 n. 4

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P./ Carter Leach M.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 44)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 3y010-00031

V., pp., nn.: p. 12 n. 4

V., tavv., figg.: p. 12 n. 4

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Davoli Z.

Titolo libro o rivista: La raccolta di stampe «Angelo Davoli». Catalogo generale con la collaborazione di Chiara Panizzi

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995-2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00186

V., pp., nn.: v. I p. 277

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione