

Santi francescani

Rotari Pietro; Balestra Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01338/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01338/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1338

Codice scheda: 3y010-01338

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620068

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi francescani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I01338

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Balestra Antonio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

A: 1725

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1725

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rotari Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1707/ 1762

Codice scheda autore: IC010-18735

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Balestra Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1666/ 1740

Codice scheda autore: RL010-00142

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1725

Circostanza: segno di ossequio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Rotari Pietro

Nome del dedicatario: Recanati Giovanni Battista gentiluomo veneziano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 178

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 337

Larghezza: 173

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 379

Larghezza: 225

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: santi francescani.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: ANT: BALESTRA P.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: PIETR: ROT: INC: 1725

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: sotto l'inciso, al centro

Trascrizione

A SUA ECC:A IL SIGN: / GIO: BATISTA RECANATI / GENTILUOMO VENEZIANO ERUDITISSIMO / PIETRO ROTARIO / IN ATTESTATO DI RIUERENZA E DI OSSEQUIOSO RISPETTO

Notizie storico-critiche

Pietro Rotari apprese la tecnica dell'incisione da A. Van Auden Aerd e da Antonio Balestra intorno al 1725. Operò a Venezia, Roma, Napoli; dopo una sosta di qualche anno a Verona, intorno al 1750 si trasferì a Vienna, poi a Dresda e infine a San Pietroburgo, ove venne nominato pittore di corte. La sua attività incisoria, concentrata nel periodo giovanile, compendia una trentina di acqueforti, alcune di sua invenzione, altre di riproduzione, soprattutto da Balestra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacune.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01338_IMG-0000059824

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I01338

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01338.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 173 n. 1128

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3y010-00076

V., pp., nn.: pp. 472-473 ad vocem Rotari Pietro

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione