

## Ritratto d'uomo con gorgiera

Longhi Giuseppe; Rembrandt



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01351/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01351/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1351

Codice scheda: 3y010-01351

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620079

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo con gorgiera

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1991

Numero: I01351

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Il pastore Johannes Uytenbogaert

Autore bene finale/originale: Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Datazione bene finale/originale: 1633

Collocazione bene finale/originale: GB/ Mentmore/ Collezione Rosebery

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1796

A: 1796

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Longhi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1766/ 1831

Codice scheda autore: RL010-01299

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rembrandt

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606/ 1669

Codice scheda autore: 3y010-00083

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 123

Larghezza: 100

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 123

Larghezza: 100

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 227

Larghezza: 160

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

61 B 11 1 (Storia. Eventi storici. Personaggi storici. Personaggi storici anonimi. Ritratti di personaggi storici anonimi. Personaggio storico anonimo ritratto da solo)

Indicazioni sul soggetto: Ritratti. Personaggio: personaggio maschile non identificato. Abbigliamento.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in alto a sinistra

Trascrizione: REMBRANDT PINX / JOSEPH LONGHI. F

Notizie storico-critiche

Nel 1796 Longhi iniziò ad esercitarsi su Rembrandt e lo fece per circa dieci anni, mettendo a punto un intaglio a genere libero che affiancò a quello semilibero e finito che gli erano propri, acquisendo completezza e versatilità tecnica. Questa stampa riproduce in controparte il solo dettaglio del viso di un ritratto del pastore Johannes Uytenbogaert eseguito da Rembrandt nel 1633.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-01351\_IMG-0000059912

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva b/n

Codice identificativo: I01351

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01351.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alborghetti A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Titolo contributo: Elenco delle incisioni in ordine alfabetico per autore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00014

V., pp., nn.: p. 166 n. 869

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi 1766-1831 e la Scuola d'incisione dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3y010-00180

V., pp., nn.: p. 23; p. 151 n. 15

V., tavv., figg.: p. 23 n. 15

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II p. 568 n. 38

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione