

# La morte della Vergine

Rembrandt



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01565/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01565/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1565

Codice scheda: 3y010-01565

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620277

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Transito della Madonna

Titolo: La morte della Vergine

Tipo titolo: da Hollstein F.W.H., Dutch & Flemish Engravings Etchings and Woodcuts ca. 1450-1700, v. XVIII, p. 54 n. 99

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I01565

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1639

A: 1639

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1639

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rembrandt

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606/ 1669

Codice scheda autore: RL010-01884

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rembrandt

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606/ 1669

Codice scheda autore: RL010-01884

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: puntasecca

### MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Larghezza: 314

Mancanza: MNR

**MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 393

Larghezza: 312

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 403

Larghezza: 315

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 E 74 (Bibbia. Nuovo Testamento. Eventi dalla Resurrezione alla Pentecoste. Morte di Maria, assunzione e incoronazione. La dormizione: Maria sul letto di morte; gli apostoli sono riuniti intorno a lei)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Apostoli. Figure: figure maschili; figure femminili; angeli. Mobilia: letto; tavolo; sedia.

## **DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: REMBRANDT F .1639.

**ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: LA MORTE DELLA VERGINE

**ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: P. Z. 453 - V. VALLARDI - MANUALE DEL RACCOGLITORE DI STAMPE P. 198.

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa si ispira all'incisione di Albrecht Dürer con lo stesso soggetto, facente parte della serie di silografie della "Vita della Vergine". Rembrandt ha recuperato particolari figurativi anche da altri fogli della stessa serie, quale per es. l'angelo che appare fra le nuvole che si ritrova nella stampa con la "Natività della Vergine". Sono molte le incisioni di Rembrandt che prendono spunto da opere di celebri intagliatori, soprattutto quelle realizzate intorno al 1640. La diretta conoscenza da parte di Rembrandt delle incisioni di Dürer è confermata dalla sua frequentazione, ad iniziare dal 1635, delle case d'asta, ove nel 1638 acquistò un gran numero di stampe di Luca di Leida e di Dürer, fra cui 9 fogli della serie della "Vita della Vergine". Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

#### Note

Descrizione: Distacco a secco dal supporto non idoneo. Pulitura a secco; prelavaggio idroalcolico; lavaggio e risciacquo in acqua tiepida deionizzata; deacidificazione in soluzione semisatura acquosa di idrossido di calcio; rinsaldo a pennello con Tylose MH300p risarcimento eventuali strappi e lacune con carta giapponese di idoneo spessore e adesivo Tylose MH300p; eventuale ritocco pittorico con acquerelli e pastelli morbidi; leggero spianamento sotto pressa a colpo manuale; riposizionamento etichette

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: R03

Ente finanziatore [2 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-01565\_IMG-0000061203

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01565

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I01565.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-...

Codice scheda bibliografia: 3y010-00098

V., pp., nn.: v. XVIII p. 54 n. 99

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchesi Ragni E./ Mondini M.

Titolo libro o rivista

Da Dürer a Rembrandt a Morandi. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo. Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo 23 ottobre 2004 - 20 marzo 2005

Luogo di edizione: Conegliano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00313

V., pp., nn.: p. 76 n. 24

V., tavv., figg.: p. 77

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione