

# Andrea Appiani

Rados Luigi;



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01575/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01575/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1575

Codice scheda: 3y010-01575

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620287

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Andrea Appiani

Titolo proprio: Andrea Appiani

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I01575

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XIX

Cronologia specifica matrice: 1830 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rados Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1773/ 1844

Codice scheda autore: RL010-01860

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### DEDICA

Circostanza: segno di venerazione

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Rados Luigi

Nome del dedicatario: Febo d'Adda, marchese

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

## **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: maniera a lapis

## **MISURE [1 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 365

## **MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 343

Larghezza: 293

## **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 650

Larghezza: 468

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

61 B 2 (Appiani Andrea) (Storia. Eventi e situazioni storiche; persone storiche. Persone storiche - ritratti e scene della loro vita. Persone storiche. Appiani Andrea)

Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Personaggi: Appiani Andrea. Interno. Abbigliamento. Oggetti: tavolozza; pennelli; quadro; cavalletto. Mobilia: sedia.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: NAP. MELLINI DISEGNÒ.

### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: LUIGI RADOS INCISE.

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: ANDREA APPIANI.

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

NATO NEL 1754 IN MILANO DA NOBILE FAMIGLIA, DOTATO DELLE PIÙ AMABILI PREROGATIVE, STUDIÒ LA PITTURA, E LA RIFORMÒ CH'ERA FRA NOI / DEGENERATA, DALLE DIVERSE SCUOLE APPRESE VIAGGIANDO LA BELLEZZA E LA GRAZIA, ONDE GLI VENNE IL TITOLO DI PITTORE ELEGANTISSIMO; / CONTE PER OGNI DOVE LE SUE OPERE, FÙ ONORATO DA SOVRANA MUNIFICENZA, ED INSIGNITO DI PIÙ ORDINI: DIPINSE ALL'OLIO, A TEMPRA, / E A FRESCO, E RIUSCÌ IN TUTTE LE TRE MANIERE MERAVIGLIOSAMENTE. MORÌ IL GIORNO OTTO NOVEMBRE 1817 IN SENO ALLA SUA PATRIA.

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, verso il basso al centro

Trascrizione

DEDICATO ALL'ILLUSTRISIMO SIGNOR MARCHESE / FEBO D'ADDA / CONSIGLIERE DI GOVERNO, CAVALIERE DELL'I. R. ORDINE DI LEOPOLDO, / CIAMBELLANO ATTUALE DI S. M. I. R. A. L'IMPERATORE D'AUSTRIA ECC. ECC. ECC.

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, verso il basso a destra

Trascrizione: IN SEGNO DI VENERAZIONE LUIGI RADOS D.D.D.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Febo d'Adda

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione: Scudo troncato: un'aquila coronata; 6 fasce increspate. Sormontato da un cimiero e da un'aquila coronata.

Notizie storico-critiche

Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Foxing.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Note

Descrizione: Distacco a secco dal supporto non idoneo. Pulitura a secco; prelavaggio idroalcolico; lavaggio e risciacquo in acqua tiepida deionizzata; deacidificazione in soluzione semisatura acquosa di idrossido di calcio; rinsaldo a pennello con Tylose MH300p risarcimento eventuali strappi e lacune con carta giapponese di idoneo spessore e adesivo Tylose MH300p; eventuale ritocco pittorico con acquerelli e pastelli morbidi; leggero spianamento sotto pressa a colpo manuale; riposizionamento etichette

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Brogiolo 20601/04

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-01575\_IMG-0000061260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: I01575

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I01575.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradini M./ Brambilla L./ Motta G.

Titolo libro o rivista: I Fasti di Napoleone nelle incisioni tratte dai monocromi di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3y010-00131

V., pp., nn.: p. 84

V., tavv., figg.: p. 84

### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: I Fasti di Napoleone nelle incisioni tratte dai monocromi di Andrea Appiani

Luogo, sede espositiva, data: Chiari, , 2001

### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: I Fasti di Napoleone nelle incisioni tratte dai monocromi di Andrea Appiani

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2002

### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: I Fasti di Napoleone nelle incisioni tratte dai monocromi di Andrea Appiani

Luogo, sede espositiva, data: Cherasco, , 2003

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003



Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione