

Domenico Cimarosa

Rados Luigi; Focosi Roberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01685/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01685/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1685

Codice scheda: 3y010-01685

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620324

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Domenico Cimarosa

Titolo proprio: Domenico Cimarosa

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I01685

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1828

Validità: ca.

A: 1828

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XIX

Cronologia specifica matrice: 1828 ca.

Motivazione cronologia matrice: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rados Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1773/ 1844

Codice scheda autore: RL010-01860

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Focosi Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1862

Codice scheda autore: RL010-00921

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: maniera a granito

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 493

Larghezza: 370

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 341

Larghezza: 287

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 647

Larghezza: 466

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

61 B 2 (Cimarosa Domenico) (Storia. Eventi e situazioni storiche; persone storiche. Persone storiche - ritratti e scene della loro vita. Persone storiche. Cimarosa Domenico)

Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Personaggi: Cimarosa Domenico. Interno. Abbigliamento. Strumenti musicali: pianoforte. Mobilia: sedia; tenda. Oggetti: stampa; cornice; kit per scrittura; foglio con pentagramma. Elementi architettonici: finestra.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: LUIGI RADOS INC.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: DOMENICO CIMAROSA

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

NATO IN NAPOLI NEL 1754. DOPO AVUTE IN GIOVANILE ETÀ LE PRIME NOZIONI DI MUSICA, ENTRÒ NEL CONSERVATORIO DI LORETO OVE ATTINSE ALLE LEZIONI DI / DURANTE. DEDICATO ISTRAORDINARIA CURA ALLO STUDIO MUSICALE, IN BREVE TEMPO SI FE' CHIARO CON OPERE NELLE QUALI SPLENDONO I LAMPI DEL SUO FERTILE INGEGNO. LA DI LUI FAMA SEMPRE PIÙ PROGREDENDO PER L'INCONTRO FELICE DELLE SUE PRODUZIONI, FU CHIAMATO A PIETROBORGO DA CATTERINA 2DA IMPERATRICE / PER COMPORVI OPERE SERIE E BUFBE, DELLE QUALI L'ESTRO, LA FECONDITÀ D'IMMAGINAZIONE E L'ORIGINALITÀ LO DISTINSE SEMPRE DA' SUOI COETANEI, RISUONANDO / DELLE SUE OPERE I PIÙ ACCREDITATI TEATRI D'EUROPA. FRA LE TANTE SUE COMPOSIZIONI SI HANNO MAGGIORMENTE A PREGIO: L'ITALIANA IN LONDRA, LE / TRAME DELUSE, IL MATRIMONIO SEGRETO, GLI ORAZJ E CURIAZJ, IL CONVITATO DI PIETRA, LE ASTUZIE FEMMINILI ECC. EGLI FU ONORATO / DA PRIMARJ PESONAGGI D'EUROPA E DA SOVRANI STESSI CHE SI COMPIACQUERO DISTINGUERLO. SPIRÒ IN VENEZIA IL GIORNO 11 GENNAJO DEL 1801.

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, verso il basso al centro

Trascrizione

DEDICATO ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE / FEBO D'ADDA / VICE PRESSIDENTE DI GOVERNO, CAVALIERE DELL'I. R. ORDINE DI LEOPOLDO, / CIAMBELLANO ATTUALE DI S. M. I. R. A. L'IMPERATORE D'AUSTRIA ECC. ECC. ECC.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: IN SEGNO DI VENERAZIONE LUIGI RADOS D.D.D.

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: ROBERTO FOCOSI DIS.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Descrizione: di forma circolare; senza alcun segno al centro

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Febo d'Adda

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione: Scudo troncato: un'aquila coronata; 6 fasce increspate. Sormontato da un cimiero e da un'aquila coronata.

Notizie storico-critiche

La datazione proposta si basa sull'analogia stilistica e d'impostazione che esiste fra la stampa qui catalogata e la stampa I01674 che è datata in lastra 1828. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01685_IMG-0000061899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01685

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01685.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione