

Le Bassin

Nanteuil Robert



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01708/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01708/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1708

Codice scheda: 3y010-01708

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620335

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di invenzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Satira

Titolo: Il vaso da notte

Titolo proprio: Le Bassin

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I01708

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1666

Validità: post

A: 1667

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1660-1667

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Nanteuil Robert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623/ 1678

Codice scheda autore: 3y010-00173

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Nanteuil Robert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623/ 1678

Codice scheda autore: 3y010-00173

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola francese

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

STATO DELL' OPERA

Stato: quarto stato su sei (secondo Ganz)

Specifiche

sono stati aggiunti gli occhiali, le scritte del margine inferiore, l'etichetta sul vasetto; è stata tolta la data a seguito del nome dell'incisore; senza alcun indirizzo di stampatore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 341

Larghezza: 264

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 343

Larghezza: 267

Filigrana: monogramma di Cristo sormontato da una croce e con sotto tre cuori, il tutto entro un cerchio

Codifica Iconclass

61 B 2 (De Beaumanoir de Lavardin Philibert-Emmanuel) (Storia. Eventi e situazioni storiche; persone storiche. Persone storiche - ritratti e scene della loro vita. Persone storiche. De Beaumanoir de Lavardin Philibert-Emmanuel)

Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Personaggi: Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin. Ecclesiastici: vescovo. Interno. Abbigliamento. Oggetti: occhiali; bottiglietta; vaso da notte; mensola. Vegetali: fiori.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: R. NANTEUIL FACIEBAT.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: francese

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: LE BASSIN.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra e a destra del titolo

Trascrizione

DE CE METS PRÉCIEUX GOÛTE, FRIAND DOCTEUR, / DE SON ODEUR, DE SA SAVEUR / TIRE D'INFAILLIBLES
PRESAGES, / VOI SI TON ART AURA PROMPTEMENT PROCURÉ / DES DEPROFUNDIS AU CURÉ, / AVEC QUI
GAIEMENT TU PARTAGES.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul cartiglio della bottiglietta

Trascrizione: TARTRE / STIBIER

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: NANTEUIL IL MEDICO

Notizie storico-critiche

L'incisione nacque come ritratto di Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, vescovo di Le Mans (1617 - 1671), personaggio mondano e dai costumi corrotti. Realizzato nel 1660 da Robert Nanteuil, il ritratto seguì i modi tipici dell'incisore di corte: figura a mezzo busto di tre quarti, senza mani né accessori, inserita in una cornice poggiate su una mensola e con lo stemma dell'effigiato in basso al centro. Probabilmente subito dopo la morte di Lavardin, la lastra venne pesantemente reincisa da un Anonimo stilisticamente lontano dai gusti di Nanteuil. Salvaguardando solo il volto del precedente ritratto, l'ignoto artista raffigurò un accademico intento a mostrare all'osservatore un vaso da notte, il cui

contenuto è svelato dalla scritta dell'etichetta che si trova sulla boccetta in basso a sinistra. Si tratta di emetico tartarico, un medicamento che causa il vomito. In Francia si era da poco conclusa una secolare polemica sull'uso dell'emetico, additato quale veleno dalla facoltà di Parigi, difeso da quella di Montpellier e legalizzato dal Parlamento nel 1666. Tutto questo aveva alimentato la satira sui medici, come indicano i versi nel margine inferiore: "Da questo cibo prezioso, o avido dottore, dal suo odore e dal suo sapore, trai infallibili presagi; guarda se la tua arte procurerà prontamente alcuni De profundis al curato con il quale gioiosamente spartisci i proventi" . Sotto l'aspetto di un accademico e dietro mezzi terapeutici pienamente riconosciuti, poteva agire indisturbato il medico truffatore o il ciarlatano camuffato, le cui diagnosi erano "infallibili" nel procurare un'altra vittima che avrebbe fruttato guadagni, grazie anche alla complicità di qualche prete colluso. Chi ha eseguito la revisione della lastra si è inserito nel filone della satira verso la professione medica e verso il clero, realizzando una caricatura del fu vescovo di Le Mans, da poco deceduto e ancora ben presente nei ricordi della gente, denunciandone scorrettezze e corruzione. Col passare del tempo, persa la capacità di riconoscere il volto di Lavardin, è sopravvissuta la satira. Successione degli stati, secondo Ganz: I stato: ritratto del prelato con croce pastorale al petto e cornice ottagonale, datata 1660; II stato: la cornice è diventata ovale e la croce pastorale è stata sostituita da quella dell'ordine di S. Spirito; sono stati modificati lo stemma e la veste; la lastra è stata leggermente rifilata; datata 1666; III stato: tutta la lastra, tranne il volto dell'effigiato (ancora senza occhiali), è stata reincisa; l'unica iscrizione è la firma dell'incisore con la data 1666; IV stato: come l'esemplare qui esposto; V stato: con l'indirizzo di Pierre Roguie; VI stato: con l'indirizzo di Thomas Major. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 2r n. 81

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01708_IMG-0000062017

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01708

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Nome del file originale: I01708.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robert-Dumesnil A.P.F.

Titolo libro o rivista

Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École Française

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1835-1871

Codice scheda bibliografia: 3y010-00110

V., pp., nn.: v. IV pp. 65-67 n. 35

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XI p. 215 n. 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 81 n. 34

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubert M./ Rost C.C.H.

Titolo libro o rivista: Manuel des curieux et des amateurs de l'art

Luogo di edizione: Londra/ Zurigo

Anno di edizione: 1797-1808

Codice scheda bibliografia: 3y010-00055

V., pp., nn.: v. VII p. 233 n. 6

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla I.

Titolo libro o rivista: XVIII Rassegna dell'antiquariato in Franciacorta

Titolo contributo

Principi della Chiesa e nobili della Terra. Quarantasette incisioni ritrovate presso la Fondazione Morcelli Repossi di Chiari

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3y010-00056

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ganz J.A.

Titolo libro o rivista: Print Quarterly

Titolo contributo: Robert Nanteuil's doctored bishop

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00240

V., pp., nn.: pp. 292-297

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dijonval Paignon

Titolo libro o rivista: Le Cabinet de M. Paignon Dijonval

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1810

Codice scheda bibliografia: 3y010-00314

V., pp., nn.: p. 239 n. 6942

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento

Titolo contributo: Testimonianze grafiche

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 05

Codice scheda bibliografia: 3y010-00323

V., pp., nn.: p. 203

V., tavv., figg.: p. 203

MOSTRE [1 / 2]

Titolo
Principi della Chiesa e nobili della Terra. Quarantasette incisioni ritrovate presso la Fondazione Morcelli Reposi di Chiari

Luogo, sede espositiva, data: Corte Franca, , 2001

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento

Numero opera nel catalogo: 4.7

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Scorsetti, Monica