

# Circoncisione di Gesù<sup>1</sup>

**Bartolozzi Francesco; Barbieri Giovan Francesco detto Guercino**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-01770/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01770/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1770

Codice scheda: 3y010-01770

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620395

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Circoncisione di Gesù

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2001

Numero: I01770

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Datazione bene finale/originale: 1646

Collocazione bene finale/originale: F/ Lione/ Musée des Beaux-Arts

Collocazione precedente: BO/ Bologna/ Chiesa delle Monache di Gesù e Maria

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1764

A: 1799

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: analisi storica

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1764-1799

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bartolozzi Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1728/ 1815

Codice scheda autore: 3y010-00084

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: RL010-00161

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: secondo stato su due

Specifiche: con l'aggiunta delle scritte (Le Blanc Ch., 1854-1888, v. I, p. 164 n. 40)

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: acquaforte

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: puntinato

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 573

Larghezza: 367

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 522

Larghezza: 338

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 606

Larghezza: 405

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 B 3 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Circoncisione di Gesù ad opera del Sacerdote nel tempio)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; Sacerdote. Figure: figure maschili; figure femminili. Interno. Mobilia: altare; sedia con braccioli. Elementi architettonici: arco; colonne. Oggetti: tovaglia, bacile, coltello.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 16 F

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: inglese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: DRAWN AND ENGRAVED BY F. BARTOLOZZI.

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità/ didascalica

Lingua: inglese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

FORM THE PICTURE OF GUERCINO AT BOLOGNA, IN THE CHURCH CALLED DEL NOME DI GESÙ E MARIA.

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: S. L.

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso ed in modo fedele un'importante pala d'altare commissionata al Guercino nel 1646 per la Chiesa delle monache di Gesù e Maria di Bologna. Portata in Francia nel 1796, tale pala è stata spedita al Museo di Lione nel 1811 e lì è tuttora conservata. La pala era originariamente accompagnata da un sopra-quadro con il "Padre eterno" che, rimasto a Bologna, è oggi conservato presso la Pinacoteca Nazionale della medesima città. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento  
pulitura a secco; trattamenti per via umida (lavaggio; deacidificazione; rinsaldo); custodia in carta barriera

Ente responsabile: S23

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 5v n. 361

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-01770\_IMG-0000062373

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01770a

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I01770a.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-01770\_IMG-0000062372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01770

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I01770.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 5v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. I p. 164 n. 40

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. VI p. 124 n. V

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Scorsetti, Monica