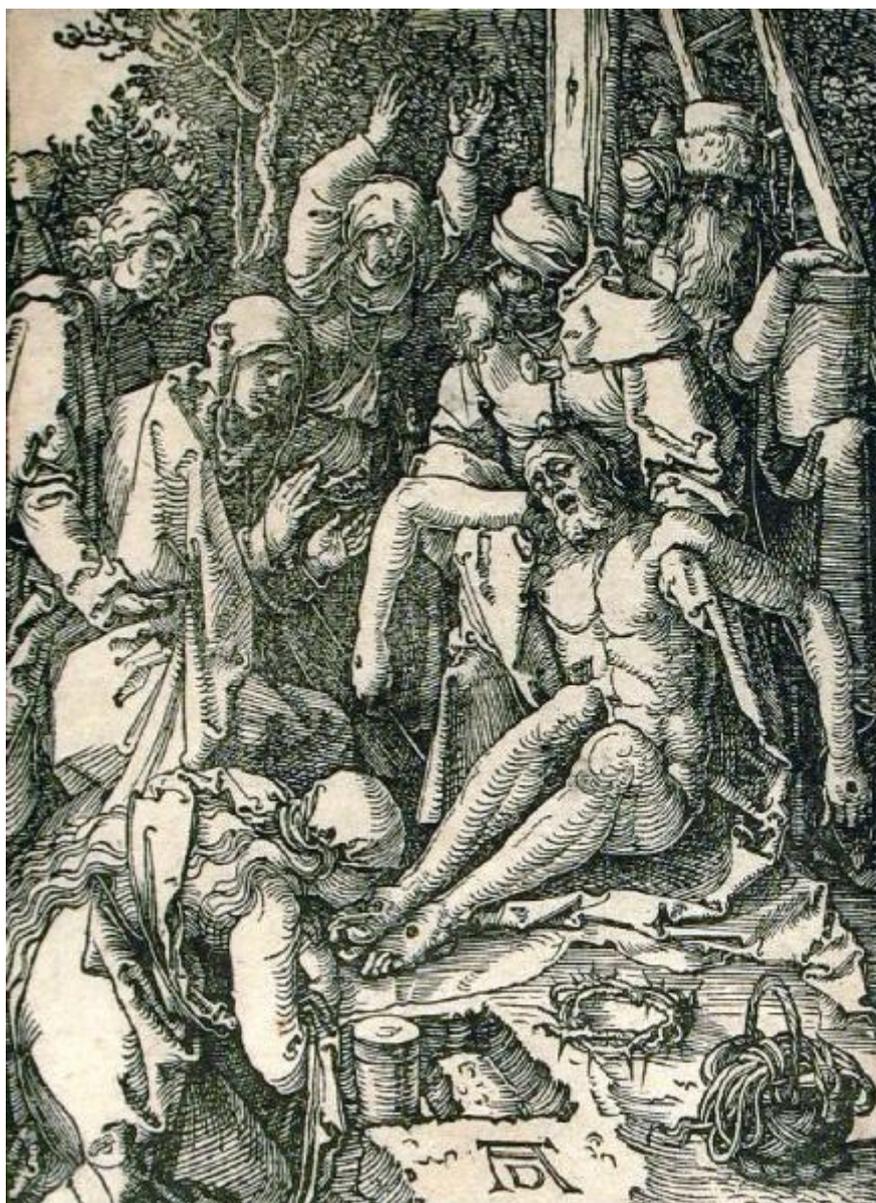


La Piccola Passione

Dürer Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/3y010-01791/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-01791/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1791

Codice scheda: 3y010-01791

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620416

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02625

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Numero d'ordine: 28

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

Titolo: Lamentazione per Gesù

Tipo titolo

da Di Martino E., Albrecht Dürer 1471-1528. Triennale europea dell'incisione, p. 236/ da Gallina G./ Seccareccia S., Dürer da Dürer, p. 71 nn. 49-60

Titolo della serie di appartenenza: La Piccola Passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: BS

Comune: CHIARI

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata di Anonimo

DATA

Data uscita: 2001

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I01791

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Chelidonium Benedictus

Titolo della pubblicazione: Passio Christi

Numero di edizione: /1511

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: tav. 28

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1509

A: 1511

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1509-1511

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471/ 1528

Codice scheda autore: 3y010-00721

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471/ 1528

Codice scheda autore: 3y010-00721

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 129

Larghezza: 98

MISURE [2 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 128

Larghezza: 98

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 129

Larghezza: 98

Filigrana: non verificabile perchè la stampa è ancorata tramite i quattro vertici a passe-partout

Codifica Iconclass

73 D 72 1 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Dalla deposizione di Cristo alla sepoltura. Compianto sul Cristo morto. Cristo morto compianto da famigliari e persone a lui vicine (Cristo è in genere rappresentato senza la corona)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo morto; Madonna; Nicodemo; Maddalena; San Giovanni Evangelista; pia donna. Attributi: (Maddalena) vaso di unguento. Oggetti: croce; scala; corona di spine; cestino; corda; martello; vaso.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: AD [in nesso]

Notizie storico-critiche

Albrecht Dürer fu il terzo genito di Albrecht il Vecchio, orafo di professione che nel 1483 volle avviare il figlio al proprio mestiere, avvicinandolo così all'arte dell'intaglio del metallo. Nel 1486 entrò nella bottega del pittore ed incisore Michael Wohlgemuth (1434/ 1519) ove imparò ad incidere su legno, realizzando alcune silografie destinate all'illustrazione di libri. Con il 1490 iniziarono i viaggi di formazione, prima nella regione dell'alto Reno e poi in Italia, ove si recò nel 1494-1495 ed ancora nel 1507-1509. Nel frattempo (1495) aprì una propria bottega a Norimberga, città natale. Fu di ritorno dal secondo viaggio in Italia che si dedicò ampiamente all'incisione su legno, realizzando nell'arco di pochi anni (1509-1511) le serie della Grande Passione, della Vita della Vergine e della Piccola Passione. Quest'ultima, così chiamata per il formato ridotto delle sue immagini, conta ben 37 fogli e costituisce il ciclo silografico più vasto che Dürer abbia mai realizzato. La narrazione infatti, oltre agli episodi tradizionali della Passione propriamente detta, ricerca la causa prima del sacrificio di Cristo e comprende pertanto la rappresentazione del peccato originale nel Paradiso Terrestre, dell'annunciazione e della natività, sino ad arrivare al Giudizio Universale, per mettere in evidenza il valore salvifico della Passione stessa e l'importante ruolo di Maria. La serie venne pubblicata la prima volta nel 1511 con un testo composto da Benedictus Chelidonium (Chelidonium B., Passio Domini nostri Jesu, Norimberga 1511). Numerose furono le edizioni che seguirono, come notevole fu l'influsso artistico che quest'opera esercitò sugli artisti dell'epoca, per

la drammaticità delle soluzioni figurative e formali, per la forte spiritualità, per l'unità pittorica delle composizioni. Fra i pittori bresciani, Girolamo Romani detto Romanino (1484-1487/ 1560) riprese spesso, anche con citazioni testuali, le composizioni d'üreniane, di cui apprezzò il realismo e la carica comunicativa. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Annotazione allegata alla stampa

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-01791_IMG-0000062503

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01791

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01791.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. VII p. 120 n. 43

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gallina G./ Seccareccia S.

Titolo libro o rivista

Dürer da Dürer. L'arte in viaggio attraverso l'Europa. San Donato Milanese, Museo d'Arte Contemporanea, "Cascina Roma" 27 novembre 1999 - 30 gennaio 2000

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999.

Codice scheda bibliografia: 3y010-00093

V., pp., nn.: p. 71 nn. 49-60

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Deguer A.

Titolo libro o rivista: Albert Dürer. Catalogue raisonné des bois graves

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00092

V., pp., nn.: p. 236 n. 28

V., tavv., figg.: p. 77 n. 28

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Martino E.

Titolo libro o rivista

Albrecht Dürer 1471 - 1528. Triennale europea dell'Incisione. Castello di Gorizia 6 giugno - 10 agosto 1997

Luogo di edizione: Gorizia

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3y010-00094

V., pp., nn.: pp. 176-177; p. 236

V., tavv., figg.: p. 237

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: Sixteenth Century German Artists. (The Illustrated Bartsch, vol. 10)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3y010-00087

V., pp., nn.: p. 138 n. 43

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strauss W.L.

Titolo libro o rivista: Sixteenth century german artists. Albrecht Dürer. The illustrated Bartsch, vol. 10 Commentary

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 3y010-00322

V., pp., nn.: p. 303 n. 243

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: German Engravings Etchings and Woodcuts ca. 1400-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-...

Codice scheda bibliografia: 3y010-00099

V., pp., nn.: v. VII p. 128 n. 152

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Albrecht Dürer, Compianto sul Cristo morto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00407

V., pp., nn.: p. 120

V., tavv., figg.: p. 121

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meder J.

Titolo libro o rivista

Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürer Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und wasserzeichen

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: 3y010-00408

V., pp., nn.: p. 146 n. 152

MOSTRE

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Scorsetti, Monica