

San Francesco d'Assisi in preghiera

Pasqualini Giovanni Battista; Barbieri Giovan Francesco detto Guercino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-02092/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02092/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2092

Codice scheda: 3y010-02092

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620623

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco d'Assisi in preghiera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I02092

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Collocazione bene finale/originale: disperso

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

A: 1630

Motivazione cronologia: data (nel I stato)

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1630

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pasqualini Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1585/ notizie fino al 1634

Codice scheda autore: RL010-01685

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: RL010-00161

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche: abrazi lo stemma e la dedica precedente e sostituiti da quelli attuali

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Baldracchini Andrea

Nome del dedicatario: Bonvisi Girolamo, cardinale, legato a latere di Ferrara

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 238

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 242

Filigrana: non verificabile perchè la stampa è controfondata

Codifica Iconclass

11 H (Francesco) (Religione e magia. Religione cristiana. Santi. Santi maschili con nome. San Francesco d'Assisi, fondatore dell'Ordine dei Frati Minori; attributi: crocifisso; giglio; libro; stimmate; teschio)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Francesco. Figure: angelo. Attributi: (San Francesco) saio; cordone. Abbigliamento religioso: saio; cordone; sandali. Oggetti: vaso; crocifisso; libro; teschio. Paesaggio. Piante.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: JO. FRANCISCUS CENT.S EQUES INUENTOR.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: JO.S BAPTISTA PASQUALINUS CENT.S SUPIOR PMISSU.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in alto

Trascrizione

NECESSE EST SACERDOTE M SIC ESSE PURUM, UT SI IN COELIS COLLOCARETUR INTER COELESTES ILLSA
VIRTUTES MEDIUS STARET

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, sotto il commento

Trascrizione

EMIN:MO AC REU:MO DÑO CARDINALI HIERONUMO BONUISIO FERRARIAE / DE LATERE LEGATO / AND:AS
BALDRA.S

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: Bonvisi Girolamo, cardinale

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione: stella a otto punte al centro dello scudo, sormontato da cappello cardinalizio con fiocchi

Privilegi/licenze: permesso dei Superiori

Notizie storico-critiche

Come sostiene Bagni (1988, p. 76 n. 109), questa stampa deriva da un dipinto o da un disegno del Guercino

attualmente non noto. Come inoltre testimoniano i due esemplari riprodotti in Bagni (pp. 76-77), esistono sicuramente almeno due diversi stati di questa incisione, riconoscibili dalla dedica e dallo stemma. Le evidenti tracce visibili nel margine inferiore riferibili ad una scritta precedente abrasa e ad un motivo araldico cancellato per essere sostituito da uno nuovo, evidenziano che l'esemplare qui catalogato è il secondo dei due stati noti. Lo stato precedente presentava una dedica a Don Alfonso Gonzaga arcivescovo di Rodi e conte di Novellara. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 4v n. 283

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-02092_IMG-0000064269

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02092

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I02092.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XII p. 121 n. 12

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 145 n. 17

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagni P.

Titolo libro o rivista: Il Guercino e i suoi incisori

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3y010-00113

V., pp., nn.: p. 76 n. 109; p. 77 n. 110

V., tavv., figg.: pp. 76-77

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione