

Jesus Christ À table avec deux de ses Disciples dans le Chateau d'Emaus

Masson Antoine; Vecellio Tiziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-02096/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02096/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2096

Codice scheda: 3y010-02096

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620627

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cena in Emmaus

Titolo: La Tovaglia

Titolo proprio: Jesus Christ à table avec deux de ses Disciples dans le Chateau d'Emmaus

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I02096

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: 1525-1530

Collocazione bene finale/originale: F/ Parigi/ Louvre/ Département des Peintures

Inventario bene finale/originale: 746

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1650-1699

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Masson Antoine

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1636/ 1700

Codice scheda autore: RL010-01446

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: RL010-02257

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: lastra ritoccata; il cileo in alto a destra è ben tratteggiato (Le Blanc Ch., 1854-1888, v. II, pp. 618-619 n. 3)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 456

Larghezza: 591

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 412

Larghezza: 585

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 469

Larghezza: 595

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 E 34 3 (Bibbia. Nuovo Testamento. Dalla Resurrezione alla Pentecoste. Apparizioni di Cristo dopo la Resurrezione. Viaggio ad Emmaus: due discepoli sulla strada. Cena in Emmaus: i discepoli riconoscono Cristo nel momento in cui benedice il pane)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Cleofa e Pietro. Figure: oste; cameriere. Mobilia: tavolo; sgabelli. Oggetti: brocca; bicchieri; piatti; coltelli; ciotola. Elementi architettonici: colonne. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: ANT. MASSON SCULP.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione/ didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: JESUS CHRIST A TABLE AVEC DEUX DE SES DISCIPLES DANS LE CHATEAU D'EMAUS

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica/ indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra, sotto il titolo

Trascrizione

GRAUÉ SUR LE TABLEAU DU TITIEN QUI EST DANS LE CABINET DU ROY; DE CINQ PIEDS DE HAULT, ET DE SEPT PIEDS ET DEMY DE LARGE

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: CHRISTUS RECUMBENS CUM DUOBUS DISCIPULIS IN CASTELLO EMAUS.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica/ indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra, sotto il titolo

Trascrizione

AD TABULAM TITIANI ASSERUATAM IN PINACOTHECÂ REGIÂ, QUINQUE PEDES ALTAM, SEPTEM CUM DIMIDIO LATAM

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: N 24

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso ed in modo fedele un dipinto realizzato da Tiziano ed attualmente conservato al Louvre. È nota anche come "I discepoli di Emmaus", ma soprattutto come "La Tovaglia". Spiega Robert Dumesnil che quest'ultimo titolo è dovuto alla rara perfezione con cui l'artista ha reso la tovaglia che riveste il tavolo a cui sono seduti i personaggi. Le Blanc invece informa che il pittore ha inserito in questa composizione i ritratti di quattro illustri personaggi del tempo, ovvero: il giovane servitore sarebbe Filippo II; l'uomo seduto a sinistra sarebbe Carlo V; l'oste sarebbe il Duca d'Alba; l'uomo seduto a destra sarebbe il Cardinale Ximenes. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Ossidazioni. Lacune.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni. Lacune: restaurate.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento

pulitura a secco; trattamenti per via umida (lavaggio; deacidificazione; rinsaldo); restauro strappi e lacune; integrazione cromatica; spianamento per ridurre le pieghe del foglio; custodia in carta barriera

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 7v n. 482

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-02096_IMG-0000064293

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02096

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I02096.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-02096_IMG-0000064294

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02096a

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I02096a.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 7v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche degl'intagliatori

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1771

Codice scheda bibliografia: 3y010-00096

V., pp., nn.: v. II p. 262

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubert M./ Rost C.C.H.

Titolo libro o rivista: Manuel des curieux et des amateurs de l'art

Luogo di edizione: Londra/ Zurigo

Anno di edizione: 1797-1808

Codice scheda bibliografia: 3y010-00055

V., pp., nn.: v. VII pp. 283-285, n. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XII p. 167 n. IV

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robert-Dumesnil A.P.F.

Titolo libro o rivista

Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École Française

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1835-1871

Codice scheda bibliografia: 3y010-00110

V., pp., nn.: v. II pp. 105-107 n. 5

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. II pp. 618-619 n. 3

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Valcanover F./ Cagli C.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Tiziano. (Classici dell'arte Rizzoli, n. 32)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3y010-00085

V., pp., nn.: p. 105 n. 134

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Scorsetti, Monica