

# Adorazione dei Magi

Sacchi Carlo; Caliari Paolo detto Veronese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-02098/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02098/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2098

Codice scheda: 3y010-02098

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620629

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I02098

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Caliarì Paolo detto Veronese

Datazione bene finale/originale: 1573

Collocazione bene finale/originale: GB/ Londra/ National Gallery

Inventario bene finale/originale: NG268

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Chiesa di San Silvestro

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1649

A: 1649

Motivazione cronologia: data

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1649

Motivazione cronologia matrice: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sacchi Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616 ca./ 1706 ca.

Codice scheda autore: 3y010-00242

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Caliari Paolo detto Veronese

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528/ 1588

Codice scheda autore: RL010-00500

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **STATO DELL' OPERA**

Stato: unico stato

Specifiche: (Bellini P., 1985, p. 135 n. .002)

### **DEDICA**

Data: 1649

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Sacchi Carlo

Nome del dedicatario: Coregio Donato

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 447

Larghezza: 409

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 498

Larghezza: 412

Filigrana: tre crescenti di luna sovrapposti e decrescenti

Codifica Iconclass

73 B 57 (Bibbia. Nuovo testamento. Nascita ed infanzia di Cristo. Storia dei tre Saggi (re o Magi). Adorazione dei re: i Magi fanno omaggio dei loro doni a Gesù Bambino (oro, incenso e mirra))

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Cristo Bambino; tre Re Magi. Figure: figure maschili; angeli; cherubini. Abbigliamento. Oggetti: vasi. Animali: cane; asino; cavalli. Costruzioni: rovine.

## **DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nell'inciso, a sinistra, sul gradino

Trascrizione: PAOLO VERONESI IN.

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: ALL'ILL.MO MIO SIG:RE, ET PRONE COLENDISSIMO / IL SIG.R GIO' DONATO COREGIO P.V.

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, sotto la dedica precedente

Trascrizione

SEN UOLLA ALLA LUCE DELLA STAMPA IL PICIOLO PARTO DEL MIO INGEGNO ANZI ABORTO DI POCO TEMPO, ILL.MO MIO SIGNORE PER PRENDERE SOTTO L'OMBRA DEL PRECLARO SUO NOME LA PERFETTA FORMA, HO ARDITO CONSACRARE ALL'INTEGRITA DE GENEROSI SUOI SENSI QUESTA MIA DEBOLEZZA ESSENDO / LEI, NON SOLO, PARTEGIANO DELLA UIRTU, MA, ANCORA DI QUELLI CHE DESIDERANO ESSER SERUI DI QUELLA, SI DEGNI A RICEUERE SOTTO LE ALLI DELLA CORTESE SUA PROTTEZIONE QUESTA CARTA, LA QALE SERUIRA PER SEGNO DELLA MIA RIUERENTE DIUOTIONE / E ALL. ILL.MA BRAMO DAL CIELO FILICITA DVS. ILL.MA HVMILISSIMO ET DEUOTISSIMO SERUITORE CARLO SACHI C.S.S.P.C.P.

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: VENETIA LI 9 MR.ZO 1649

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 20. SOLDI

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: SCRITTA ILLEGGIBILE

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: marca dell'incisore

Identificazione: Sacchi Carlo

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Descrizione: lettere "CS"

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in modo fedele, ma in controparte, un dipinto realizzato dal Veronese nel 1573 per la Chiesa di S. Silvestro a Venezia, ove rimase fino al sec. XIX, quando la chiesa fu alterata. Nel 1855 il quadro venne acquistato dalla National Gallery di Londra. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2005

Descrizione intervento

distacco dal supporto non coevo; pulitura a secco; trattamenti per via umida (lavaggio; deacidificazione; rinsaldo); restauro strappi e lacune; integrazione cromatica; custodia in carta barriera

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: SBAS MN

Nome operatore: Studio Carta

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: R03

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 4r n. 239

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-02098\_IMG-0000064304

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02098

Note: riproduzione integrale prima del restauro

Nome del file originale: I02098.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-02098\_IMG-0000064305

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02098a

Note: riproduzione integrale dopo il restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: I02098a.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 4r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

## BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.



Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XIV p. 38 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XXI pp. 45-46 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XV p. 542 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 394 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 46)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 3y010-00112

V., pp., nn.: p. 71 n. 2

V., tavv., figg.: p. 71 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century. ( The Illustrated Bartsch, 46 Commentary)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3y010-00188

V., pp., nn.: p. 135 n. .002

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Scorsetti, Monica