

Noli me tangere

Morghen Raffaello; Tofanelli Stefano; Barocci Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-02100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02100/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2100

Codice scheda: 3y010-02100

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620631

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Noli me tangere

Titolo proprio: Noli me tangere

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I02100

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossì

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Ciamberlano Lodovico

Datazione bene finale/originale: 1609

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1816

A: 1816

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XIX

Cronologia specifica matrice: 1816

Motivazione cronologia matrice: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Codice scheda autore: RL010-01547

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tofanelli Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752/ 1812

Codice scheda autore: RL010-02201

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barocci Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1535/ 1612

Codice scheda autore: RL010-00168

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Data: 1816

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Cosci Nicola/ Lapi Emilio

Nome del dedicatario: Pio VII

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 556

Larghezza: 365

MISURE [2 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 475

Larghezza: 329

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 673

Larghezza: 473

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 E31 (Bibbia. Nuovo Testamento. Dalla Resurrezione alla Pentecoste. Apparizioni di Cristo dopo la resurrezione. Maria Maddalena in ginocchio davanti a Cristo, rappresentato di solito come giardiniere, con la zappa e/o la vanga: 'Noli me tangere')

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Santa Maria Maddalena. Oggetti: vaso; steccato; zappa; innaffiatoio. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: FRIDER: BAROCCIO PINX:

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, al centro

Trascrizione: STEPH: TOFANELLI DELIN:

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: RAPH: MORGHEN SCULPSIT

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: ALOYS: BARDI IMPRESSIT

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: NOLI ME TANGERE JOAN: C:XX.

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, sotto il titolo

Trascrizione: PIO. VII. PONT. MAX. CONSTANTI. INVICTO / OPTIMARVM. ARTIVM. FAVTORI. PATRONO.

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, verso il basso a destra

Trascrizione

NICOLAUS COSCI PRIMUS A CURIA ARCH: FLOR: ET ANG: AEMILIUS LAPI DEVOTI SANTITATI EJUS / FLORENTIAE 1816. APUD ANGEL: AEMILIUS LAPI IN ACAD: BONARUM ARTIUM.

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, verso il basso a sinistra

Trascrizione: ARCHETYPUM IN PINACOTHECA MARCHIONIS FRANCISCI BONVISI LUCENSIS

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, nello stemma

Trascrizione: PAX

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: N 49

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: religioso

Identificazione: Pio VII papa

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione

Scudo partito: al 1° tre monti sormontati da una croce; in mezzo scritta "PAX". Al 2° troncato: tre stelle a sei punte disposte 1/2; una banda caricata di tre teste di moro bendate. Cimiero: Tiara; chiavi.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: nell'angolo inferiore destro della lastra

Descrizione: di forma circola con le lettere "ELA" corsive ed intrecciate, circondate da una ghirlanda di alloro o di cuori

Notizie storico-critiche

Questa stampa è copia nello stesso verso di un'incisione di Lodovico Ciamberlano datata 1609 (Bartsch A., 1803-1821, v. XX, p. 30 n. 3), a sua volta riprodotte con alcune varianti un dipinto di Federico Barocci attualmente conservato all'Altepinakotek di Monaco. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 5v n. 354

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_3y010-02100_IMG-0000064315

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02100

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I02100.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 5v

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XII p. 251

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. X p. 549 n. 84

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 50 n. 26

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: 3y010-00003

V., pp., nn.: v. XX p. 30 n. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P./ Carter Leach M.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century. (The Illustrated Bartsch, 44)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 3y010-00031

V., pp., nn.: p. 61 n. 3

V., tavv., figg.: p. 61 n. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione